Утверждаю:

Заведующий МБДОУ Сергеевский д/с №25

«Колокольчик»

В.С.Волненко

04.12.2013г.

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 3 от 03.12.2013 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Сергеевского детского сада № 25 «Колокольчик»**

**на 2013 -2018г.**

х.Сергеевка

2013 год.

**Структура программы:**

**I –обязательная часть Программы**

* **Пояснительная записка**
* **Организация режима пребывания детей в МДОУСергеевский д/с №25 «Колокольчик»**
* **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**
* **Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы ДОУ**
* **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

***II –дополнительная часть Программы***

* **Приоритетные направления деятельности ДОУ**
* **Система физкультурно-оздоровительной работы**
* **Система музыкального воспитания в ДОУ**
* **Национально-региональный компонент в системе деятельности ДОУ**

**1.Пояснительная записка**

Социально-экономические и культурно-исторические изменения, происходящие в современной России, определили формирование новых макро условий для развития общества. Обновления затронули все сферы жизнедеятельности, в том числе и образовательное пространство. В современной системе дошкольного образования- начальном этапе непрерывного образования - остро обозначилась проблема кардинального изменения ее содержания, форм и методов организации. Реальная ситуация характеризуется наличием большого числа программ идущих "сверху" и инициативой "снизу" от педагогов, чутко реагирующих на социальные запросы родителей и школы. Осознание этого привело нас к необходимости создания образовательной программы, представляющую собой целостную систему жизнедеятельности ДОУ, направленную на мотивированное обоснование содержания и форм организации образовательного, реализацию всех направлений обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, удовлетворения социального заказа исходя из сложившихся условий и общеразвивающего вида МБДОУ Сергеевский д/с №25 «Колокольчик».

В образовательной программе, с учетом общеразвивающей направленности деятельности МБДОУ, акцентируется внимание на художественно-эстетическом приоритетном направлении развития воспитанников. Мы уверены, что при традиционном обучении и воспитании на не одухотворенном материале, скучном и бесполезном, лишенном образности и эмоций, возникает опасность потери способности детей открывать, творить, создавать, изменять окружающий мир, ибо дошкольный возраст—лучшее время для развития образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности, творческих способностей. Деятельность в режиме творчества менее утомляет ребенка, возможен его оздоровительный эффект. Это направление  деятельности достаточно представлено в отечественной литературе.

МБДОУ Сергеевский д/с №25 «Колокольчик» посещают дети дошкольного возраста(от 1.5 до 7 лет), занимающихся в группе общеразвивающей направленности.

Образовательная программа разработана на 5 лет с учетом нормативно-правовой базы:

1. Закон РФ об образовании.

2. Концепция дошкольного воспитания.

3. Конвенция о правах ребенка.

4. Конституция РФ.

6. Устав ДОУ.

Реализация образовательного процесса осуществления с учетом особенности культурного пространства посёлка, представленного широкой системой социальной инфраструктуры ( библиотеки, дом культуры, и др.), региональным содержанием дошкольного образования на основе культурно-исторических традиций и особенностей Донского края в сельской местности.

***Обязательная*** часть программы реализуется посредством программы «Детство »(авторы: В.И.Логинова ,О.В.Акулова, Т.И.Бабаева и др.), ориентированной на социально– личностное развитие ребёнка , воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру. Целью программы является обеспечение целостного развития ребёнка в период дошкольного детства : интеллектуального , физического , эмоционально – нравственного , волевого и социально–личностного. В основу программы положена идея уникальности периода дошкольного детства для развития человека . Программа «Детство» основана на теоретической концепции понимания детства как периода развития, формирования личности и готовности её к школьному обучению. Содержание программы представлено блоками «Познание» «Гуманное отношение», «Созидание» , «Здоровый образ жизни». В них раскрываются представления об окружающем мире ,способы познания, способы взаимодействия ребёнка с миром , способы созидания самостоятельной деятельности и ценности .Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Девиз программы «Детство»: «Чувствовать – Познавать - Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребёнка , которые пронизывают все разделы программы ,придавая ей целостность и единую направленность. Линия «Чувств» определяет в программе направление эмоционального развития дошкольника и обеспечивает эмоционально-комфортное состояние ребёнка в референтных для него группах общения со взрослыми и сверстниками , а также гармонию с предметным миром. Программа ставит задачу развития у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности , поведении, поступках. Линия «Познания» в программе основывается на характерном для дошкольника чувстве удивления и восхищения миром. Задача программы - способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи. В единстве с развитием познания и чувств осуществляется в программе линия творчества. Задача программы- пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включатся в творческую деятельность. Базой для реализации программы является осуществление задачи укрепления физического и психического здоровья ребёнка , формирования основ двигательной и гигиенической культуры. Всё содержание программы «Детство» центрировано на ребёнке .создании ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств.

В основу реализации образовательной программы заложены следующие принципы и подходы:

**Принцип гуманизации** заключается в коренном изменении характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающий ориентацию воспитателей на личность ребенка повышение уровня профессиональной квалификации педагогических кадров;

-обеспечение заинтересованности воспитателя в результатах своего труда; радикальное изменение организации предметной среды и жизненного пространства в групповых комнатах и в целом в детском саду с целью обеспечения свободной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями, а также социального заказа родителей; изменение формы и содержания обучающих занятий;   
- обогащение жизни детей лучшими образцами детской литературы, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, способствующие развитию кругозора и интеллектуального уровня ребенка, получение радости от прослушивания классической и современной музыки, созерцание произведения искусства.

**Принцип демократизации** предполагает совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей; подготовку выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.

**Принцип индивидуализации** предполагает разработку на основе современных научных исследований и широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

**Принцип дифференциации и интеграции** предусматривает целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования, т.е. психологическое здоровье, формирование начал личности, т.е. базис личностной культуры.

**Принцип развивающего обучения** предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.

**Принцип регионализации** предполагает включение в содержание образования национально-регионального компонента, направленного на формирование общечеловеческих нравственных ценностей.

**Дидактические принципы:**

**1. Принцип вариативности** моделей познавательной деятельности, который отрицает единую программу и форму обучения. Каждый ребенок имеет право познавать то, что именно его привлекает посредством самых разных видов деятельности.

**2.Принцип развития самоценных форм активности:** ребенок совершенствуется в выбранных им видах деятельности, задача воспитывающего - помочь ему в этом.

**3.Принцип общего психологического пространства:** для реализации этого принципа необходимо использовать такие способы познания, где бы педагог и ребенок могли взаимодействовать, например: игры, труд, беседа, совместные наблюдения, опыты и т.д. В этом случае процесс познания будет протекать как сотрудничество.

**4. Принцип игрового познания** предусматривает реализацию различных видов деятельности через игру.

**Принципиальные основы программы включают ряд подходов:**

1. Эколого-культурный подход в личностно-ориентированном образовании: личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ребёнка;·введение ребёнка как субъекта, признания его ценностью всего образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Образовательный процесс выступает развивающей эколого-культурной средой, которая понимается нами как синтезированная система ценностей (культурно-познавательных, гуманистических, нравственных, эстетических) отраженных в различных видах искусств, осваиваемых ребёнком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры, в мире собственной культуры «Я» и в деятельности. Содержание художественно-эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

2. Использование новых технологий на основе личностной ориентации педагогического процесса; гуманно-личностный подход.

3. Ориентация на индивидуальные и дифференцированные программы.

4. Демократические подходы к системе управления с ориентацией на конечный результат.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От **3** до **4** лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого — характерная черта кризиса **3** лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности*,* доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

Дети 3—4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерётся»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребёнку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребёнок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Возраст 3—4 лет также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Если перед ребёнком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет три-четыре цвета по названию и два-три из них самостоятельно назовёт. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может ещё путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше*,* меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать самый большой или самый меньший из трёх—пяти предметов (более пяти предметов детям трёхлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растёт дерево, за домом есть гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

В этом возрасте ребёнок ещё плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребёнка определённым образом реагирует (в одно время хочется спать, в другое — завтракать, гулять). Дети замечают и соответствие определённых видов деятельности людей, природных изменений частям суток, временам года («Ёлка — это когда зима»).

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой — его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь);имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый) холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из пяти

— семи специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух-трёх). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребёнок 3—4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни

— это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые  
формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов ,обозначающих предметы обихода*,* игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух–трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В лепке дети могут создавать изображение путём отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально*-*художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

От **4** до **5** лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днём рождения, элементы группового жаргона и т. п.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети 4—5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик — сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка — дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Они овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина» и больше тяготеют к «красивым» действиям. К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре*.* Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4—5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее трёх-четырёх раз подряд в удобном для ребёнка темпе); нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жёстким наконечником). Ребёнок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребёнку предложить план части групповой комнаты, то он поймёт, что на нём изображено. При этом возможна незначительная помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4—5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения. Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют еще определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. В большинстве контактов главным средством общения является речь*,* в развитии которой происходят значительные изменения. К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («У лысого голова босиком», «Смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные. Дети 5 лет умеют согласовывать слова в предложении и способны к элементарному обобщению, объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта. Речь становится более связной и последовательной. С помощью воспитателя дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4—5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребёнку 4—5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда*,* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально*-*художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции — располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз.

От **5** до **6** лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то что, как и в 4—5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший *—* плохой*,* добрый *—* злой*,* они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — вежливый*,* честный*,* заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.).

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5—6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красныйи тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кроватку, на которой спит. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу*,* которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребёнок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёх звуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально*-*художественная деятельность*.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки,смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

От **6** до **7** лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, процессуальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т. д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определённой культуры особенности поведения мужчин и женщин; осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка — стойко переносить неприятности и т. д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна); могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме*,* цвете*,* величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения). Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребёнок знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни — главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

Музыкально*-*художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

**Цели и задачи ДОУ**

Основываясь на вышеизложенных принципах и подходах, и руководствуясь концептуальными положениями программы « Детство» (авторы :В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, и др.), ориентированной на первоначальное становление личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка ,обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребёнком своих потребностей, возможностей и способностей. Таких качеств личности как воспитанность, самостоятельность, целеустремленность, умение ставить перед собой задачи и добиваться их решения; обеспечение условий соответствующих познавательным интересам современного ребёнка для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей, для развития индивидуальности ,позитивных личностных качеств ,проживания радостного детства, развитие представлений о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры , о здоровье и средствах его укрепления , о функционировании организма и правилах заботы о нём , знания о правилах безопасного поведения и разумных действиях в непредвиденных ситуациях и приобщения к основным сферам человеческой культуры, педагоги считают **главной целью -** обеспечение максимального гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста, в соответствии с государственными требованиями, предъявляемыми к уровню развития.

Перед педагогическим коллективом выдвигаются следующие **задачи:**

* Поддерживать систему условий по сохранению и укреплению здоровья ребенка, физического и эмоционального благополучия, приобщению его к общечеловеческим ценностям.
* Обеспечить развитие интеллектуальных способностей детей, любознательности как основы познавательной активности будущего школьника.
* Способствовать развитию художественно-творческих способностей средствами синтеза искусств.
* Активизировать развитие творческого потенциала каждого педагога, потребности в постоянной творческой деятельности, направленной на развитие способностей к поисковому мышлению и развитию творческих способностей.

Образовательная программа детского сада реализуется в организованных и самостоятельных формах обучения. Систематическое обучение осуществляется на занятиях.

***Содержанием занятий являются:***

* Физическое развитие
* Речевое развитие и ознакомление с окружающим миром
* Математическое развитие
* Изобразительная деятельность и ручной труд
* Конструирование
* Музыкальное развитие

Педагоги дошкольного учреждения творчески подходят к выбору вариативных программ и технологий, направляя свои усилия на построение целостного пространства Детства, обеспечивая всестороннее и гармоническое развитие ребенка физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое во взаимосвязи.

***2.Организация режима пребывания детей в МБДОУ Сергеевский д/с№25***

***«Колокольчик»***

Режим жизнедеятельности МБДОУ Сергеевского д/с №25«Колокольчик» осуществляется по пятидневной рабочей неделе с 7.30 до 17.00 . Специально-организованная регламентированная деятельность осуществляется в первой половине дня с 9.00(разновозрастная группа ) и во второй половине дня – с 15.45(1-ая младшая группа.) в соответствии с базисным учебным планом. Суббота, воскресенье – выходные дни. Организация режима пребывания детей в МБДОУ Сергеевский д/с №25 «Колокольчик» составляет 9,5 часов. Организационно-педагогические условия образовательного процесса, созданные в ДОУ, обеспечивают выбор оптимальных форм организации детской деятельности, как по содержанию (игровая, исследовательская, трудовая деятельность, экспериментирование, так и по форме: групповая, подгрупповая, индивидуальная).

Проектирование образовательного процесса в ДОУ представлено гибким режимом жизнедеятельности МБДОУ Сергеевский д/с №25»Колокольчик», который корректируется в зависимости от сезона.

***2.1 Режим жизнедеятельности детей в холодный период:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Время** | **Форма организации** | **Длительность, мин, час** |
| Прием детей в детский сад.  Игры | 7.30-8.10 | Самостоятельная деятельность | 40мин |
| Утренняя гимнастика | 8.10-8.2 0 | НОД | 10 мин |
| Подготовка к завтраку.  Завтрак | 8.20-8.30  8.30-8.50 | Совместная деятельность | 30 мин |
| Игры, подготовка к занятиям, занятия 1  Занятие 2  Занятие 3 | 8.50 – 9.00  9.00 – 9.25  9.35 –10.00  10. 10- 10.35 | Самостоятельная деятельность  Совместная деятельность | 2 часа |
| Подготовка к прогулке | 10.35-10.45 | Совместная деятельность | 10 мин |
| Прогулка | 10.45-11.40 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 20 мин  35 мин |
| Возвращение с прогулки | 11.40-11.50 | Совместная деятельность | 10 мин |
| Подготовка к обеду,  Обед | 11.50-12.00  12.00-12.30 | Совместная деятельность | 10 мин  30 мин |
| Релаксирующая гимнастика перед сном  Подготовка ко сну.  Сон | 12.40-12.50  12.50-13.00  13.00-15.00 | Совместная деятельность | 10 мин  10 мин  2 часа |
| Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.20 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 20 мин |
| Подготовка к полднику,  Полдник | 15.20-15.30  15.30-15.45 | Совместная деятельность | 10 мин  15 мин |
| Игры, кружки, самостоятельная деятельность по интересам, чтение художественной литературы, уход домой | 15.45-17.00 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 25 мин  50 мин |

***2.2 Режим жизнедеятельности детей в тёплый период:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Время** | **Форма организации** | **Длительность, мин, час** |
| Прием детей в детский сад.  Игры | 7.30-8.10 | Самостоятельная деятельность | 40мин |
| Утренняя гимнастика | 8.10-8.2 0 | НОД | 10 мин |
| Подготовка к завтраку.  Завтрак | 8.20-8.30  8.30-8.50 | Совместная деятельность | 30 мин |
| Игры, подготовка к занятиям, занятия 1 | 8.50 – 9.00  9.00 – 9.25 | Самостоятельная деятельность | 2 5 мин |
| Подготовка к прогулке | 9.25-9.35 | Совместная деятельность | 10 мин |
| Прогулка | 9.35- 11.40 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 30 мин  35 мин |
| Возвращение с прогулки | 11.40-11.50 | Совместная деятельность | 10 мин |
| Подготовка к обеду,  Обед | 11.50-12.00  12.00-12.30 | Совместная деятельность | 10 мин  30 мин |
| Релаксирующая гимнастика перед сном  Подготовка ко сну.  Сон | 12.40-12.50  12.50-13.00  13.00-15.00 | Совместная деятельность | 10 мин  10 мин  2 часа |
| Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.20 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 20 мин |
| Подготовка к полднику,  Полдник | 15.20-15.30  15.30-15.45 | Совместная деятельность | 10 мин  15 мин |
| Игры, кружки, самостоятельная деятельность по интересам, чтение художественной литературы, уход домой | 15.45-17.00 | Совместная деятельность  Самостоятельная деятельность | 25 мин  50 мин |

***2.3*.Проектирование образовательного процесса в МБДОУ**  **Сергеевский д/с №25 «Колокольчик»**

осуществляется на основе целостности образовательного пространства и представлено следующими документами:

* учебный план, учебная нагрузка; гибкая вариативная сетка занятий;

Учебный план МБДОУ Сергеевский д/с № 25 «Колокольчик» составлен в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Концепцией дошкольного воспитания (1989г.), Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (12.08.2008г); учитывает основные положения инструктивно-методического письма МО РФ «О гигиенических обоснованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2003 г. - № 65/23 – 16, инструктивного письма МО РФ от 02.06.1998г. № 89/34 –16.

Блочное построение педагогического процесса позволяет повысить степень его дифференциации, адекватно распределять учебную нагрузку. Ориентируясь на социальный заказ, требования индивидуально-дифференцированного подхода и право выбора образовательных программ родителям и педагогам, в содержательном модуле предусмотрен блок вариативных программ и блок дополнительного образования.

Учебный план разработан на основе программы «Детство» и требований Минздрава РФ к организации режима в дошкольных образовательных учреждениях.

Образовательный процесс в МДОУ осуществляется по единому тематическому плану, составленному на год с учётом времени года и актуальности темы в данный период. Блочное построение педагогического процесса позволяет повысить степень его дифференциации, адекватно распределять учебную нагрузку, представленную в учебном плане. Реализация учебного плана осуществляется по основным направлениям образовательной деятельности: познавательно-речевое, физкультурно-оздоровительное, художественно-эстетическое и социально-личностное по программам и технологиям, представленных в таблице №2

Таблица №2

**2.1УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОУ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Возрастная группа** | **Инвариантная**  **часть**  **(кол-во)** | **Вариативная**  **часть**  **(кол-во)** | **Длительность**  **(в мин.)** | **Недельная нагрузка** | |
| **Кол - во** | **Время**  **(в мин)** |
| 1 | **Вторая младшая подгруппа**  **(с 3 до 4 лет)** | **12** |  | **15** | **12** | **2ч 45 мин** |
| 2 | **Средняя подгруппа**  **(с 4 до 5 лет)** | **12** | **1** | **20** | **13** | **4ч.** |
| 3 | **Старшая подгруппа**  **(с 5 до 6 лет)** | **14** | **1** | **25** | **15** | **6ч 15 мин** |
| 4 | **Подготовительная**  **к школе подгруппа**  **(с 6 до 7 лет)** | **14** | **1** | **30** | **15** | **7ч 30 мин** |

В соответствии с выполнением учебной нагрузки, определенной в учебном плане ежегодно составляется расписание занятий, которое корректируется по мере необходимости. Данный учебный план (в части определения содержательного компонента образовательного процесса) составлен с учетом перспектив инновационного обновлении содержания дошкольного образования, представленном в программе развития МБДОУ Сергеевского д/с№25»Колокольчик»

***Регламентированная деятельность***

***(специально организованная деятельность).***

При построении образовательного процесса учитываются типы занятий (1-интеллектуально-развивающие), 2 - эмоционально-развивающие, 3- оздоровительные). В группах младшего возраста, проводится не более 2-х занятий в день разных типов: (1-2), в старших группах (2-3), в первую половину дня. Занятия организуются по подгруппам и фронтально.

Во второй половине дня проводятся кружки, не чаще 2-х раз в неделю (таблица№4).

Таблица №4

***Продолжительность одного занятия составляет:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастные группы | Группа  общеразвивающей  направленности (3-4 года) | Группа  общеразвивающей направленности (4-5года) | Группа общеразвивающей  направленности  (5-6 лет) | Группа общеразвивающей  направленности  (6-7лет) |
| Длительность | 10 -15 минут | 15-20  минут | 20-25  минут | 25-30  минут |

Перерыв между занятиями 10 минут. В середине занятия во всех возрастных группах для замедления темпов утомления проводится физкультурная минутка (2-3 минуты), логично вплетаемая педагогом в основное содержание деятельности детей. Допустимо обойтись без физкультурной минутки, если занятие организовано в режиме динамических поз.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, с последующей обязательной организацией летней оздоровительной работы для детей всей группы. В младшей группе, сентябрь – период адаптации детей, постепенно, по мере психологического настраивания малышей, индивидуально осуществляется входная диагностика.

В старшей дошкольной группе 2 недели сентября отведено на входную диагностику, затем начинаются учебные занятия. Диагностика детей может осуществляться в индивидуальной или фронтальной форме.

Освоение программ детьми происходит в индивидуальном темпе (исходя из принципа минимакса: материал даётся по возможному максимуму, а требования по усвоению предъявляются по минимуму, необходимому для прохождения следующего этапа обучения и определённому государственным стандартом).

В течение учебного года (в ноябре, декабре-январе, марте-апреле и летние месяцы) запланированы дни психо-эмоциональной разгрузки детей. В этот период проводятся оздоровительные занятия с детьми, праздники, развлечения, досуги, организуются экскурсии, выставки, игры.

Май месяц посвящён обобщению, закреплению освоенного материала. Целесообразны интегрированные или комплексные итоговые занятия, позволяющие диагностировать изменения в развитии детей за год.

Отбор форм организации образовательного процесса осуществляется по направлениям в соответствии с поставленными задачами и выбранному содержанию, что представлено в таблице №6.

Таблица №6.

**Формы освоения образовательных программ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фронтальные занятия | Занятия по подгруппам | Индивидуальные занятия | Иная совместная деятельность |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкальное | Музыкальное | - подпевание (младшая группа);  пропевание (средняя и старшая группы  - формирование певческих навыков (подготовительная группа);  - обучение игре на музыкальных инструментах;  - обучение кукловождению начиная с 4 лет);  - обучение основам актерского мастерства (старший дошкольный возраст) |  |
| 2 | Физкультурное | Физкультурное | Коррекция движений с инструктором по физкультуре |  |
| 3 |  | Развитие речи и приобщение к художественной литературе |  |  |
| 4 |  | Формирование математических представлений |  |  |
| 5 | Познавательное развитие | Познавательное развитие |  |  |
| 6 |  | Конструирование и ручной труд |  |  |
| 7 |  | Изобразительная деятельность: лепка, рисование, аппликация. |  |  |
| 8 |  | Ознакомление с окружающим миром |  |  |

В соответствии с учебным планом, учебная нагрузка распределяется по схеме, представленной в таблице №7:

Таблица №7

**УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Недельная нагрузка** | **Количество и длительность**  **занятий** |
| Общеразвивающей направленности  (1.6-3 года) | 10 занятий  Итого: -1час 40 минут  В неделю | 10 занятий в 1-й половине дня ;  Длительность занятия: 10 минут |
| Общеразвивающей направленности  (3-4 года) | 12 занятий  Итого:- 2 часа 45 минут в неделю | 12 занятий в 1-й половине дня  Длительность занятия: 15  минут |
| Общеразвивающей направленности  (4-5 лет) | 12 занятий  Итого:- 4 часа в неделю | 12занятий в 1-й половине дня  Длительность занятия: 20 минут |
| Общеразвивающей направленности  (5-6 лет) | 14 занятий  Итого:- 5 часов 50 мин в неделю | 1 4занятий в 1-й половине дня  Длительность занятия:25 минут |
| Общеразвивающей направленности  (6-7 лет) | 14 занятий  Итого: - 7 часов | 14 занятий в 1-й половине дня  Длительность занятия:25-30 минут |

Подобная организация педагогического процесса даёт возможность:

* распределить и минимизировать учебную нагрузку на ребенка;
* осуществить дифференцированный подход к детям;
* организовать индивидуальную развивающую деятельность с детьми.

Организация образовательного процесса представляет собой блочную структуру и включает:

* регламентированную деятельность (специально организованные занятия)
* нерегламентированную деятельность (совместную деятельность детей и педагогов и самостоятельную деятельность детей).

Таблица №9.

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **общеразвивающей**  **направленности**  (от 3 до 4 лет)  Занятия по подгруппам  Длительность–15 минут  Перерыв между занятиями - 10 минут | 1. музыкальное воспитание  9. 00-9.15  3. Физическое воспитание 10.10-10.25 | 1.развитие речи 9. 00-9.15  2.рисование  9.35 – 9.50  3. Физическое воспитание 10.10-10.25 | 1.математическое развитие  9. 00-9.15  2.познавательное 9.35-9.50  3.лепка 10.10-10.25 | 2.аппликация/конструирование  9.35 -9.50  3.физическое воспитание  10.10-10.25 | 1.музыкальное воспитание  9. 00-9.15  2.мир природы 9.35-9  9.50 |
| **Общеразвивающей направленности**  (от 4 до 5 лет)  Занятия по подгруппам  Длительность–20 минут  Перерыв между занятиями - 10 минут | 1. музыкальное воспитание  9. 00-9.20  2.ребенок и книга  9.35-9.55  3. Физическое воспитание 10.10-10.30 | 1.развитие речи 9. 00-9.20  2.рисование  9/35-9/55  3. Физическое воспитание 10.10-10/30 | 1.математическое развитие  9. 00-9.20  2.ознакомление с окружающим 9.35-9.55  3.лепка 10.10-10.30 | 2.аппликация/конструирование  9/35-9.55  3.физическое воспитание  10.10-10.30 | .  1.музыкальное воспитание  9. 00-9.20  2.мир природы  9/35-9/55 |
| **Общеразвивающей направленности**  (от 5 до 6 лет)  Занятия по подгруппам  Длительность–25 минут  Перерыв между занятиями - 10 минут | 1. музыкальное воспитание  9. 00-9.25  2.ребенок и книга  9.35-10.00  3. Физическое воспитание 10.10-10.35 | 1.развитие речи 9. 00-9.25  2.рисование  9.35 – 10.00  3. Физическое воспитание 10.10-11.35 | 1.математическое развитие  9. 00-9.25  2.ознакомление с окружающим 9.35 – 10.00  3.лепка 10.10-10.35 | 1.развитие речи  9.00-9.25  2.аппликация/конструирование  9.35 – 10.00  3.физическое воспитание  10.10-10.35 | 1.музыкальное воспитание  9. 00-9.25  2.мир природы  9.35-10.00 |
| **Общеразвивающей направленности**  (от 6 до 7 лет)  Занятия по подгруппам  Длительность–25-30 минут  Перерыв между занятиями - 10 минут | 1. музыкальное воспитание  9. 00-9.25  2.ребенок и книга  9.35-10.00  3. Физическое воспитание 10.10-10.35 | 1.развитие речи 9. 00-9.25  2.рисование  9.35 – 10.00  3. Физическое воспитание 10.10-10.35 | 1.математическое развитие  9. 00-9.25  2.ознакомление с окружающим 9.35 – 10.00  3.лепка 10.10-10.35 | . 1.развитие речи  9. 00-9.25  2.аппликация/конструирование  9.35 – 10.00  3.физическое воспитание  10.10-10.35 | 1.музыкальное воспитание  9. 00-9.25  2.мир природы  9.35-10.00 |

На всех занятиях, которые проводятся по подгруппам, предусмотрены 10-минутные динамические паузы. За это время дети переходят из одного помещения в другое, выполняют упражнения на релаксацию и снятие напряжения, на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика), самомассаж пальцев, кистей рук под руководством воспитателей детского сада.

В организации образовательного процесса предусмотрены эмоционально-психологические паузы, представленные каникулярным зимним и летним временем в соответствии с годовым календарным графиком (см. таблицу №10).

Таблица №10.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Начало | Окончание |
| Учебный год | 01.09.2013 | 31.05.2014 |
| Зимние каникулы | 25.12.2013 | 09.01.2014 |
| Летний оздоровительный период | 01.06.2014 | 31.08.2014 |

***Нерегламентированная деятельность***

***(совместная деятельность детей и взрослых и самостоятельная деятельность детей).***

Нерегламентированная деятельность (совместная деятельность детей и педагогов и самостоятельная деятельность детей) осуществляется в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и сезонными изменениями в рамках режима жизнедеятельности. Игровая деятельность составляет ядро нерегламентированной деятельности, осуществляемой в рамках режима жизнедеятельности детского сада.

Предметно-пространственная развивающая среда в группах приобретает особое значение при формировании высших психических функций, коммуникативных умений, эмоционального опыта у ребенка. Она представляет собой хорошо оборудованные полузамкнутые пространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Среда групп имеет свобод­но определяемые элементы — своеобразные пространственные переменные в рамках игровой площади, которые дают простор изобретательству, открытиям – а всё это положения личностно ориентированной модели обна­руживают себя в принципах построения развива­ющей среды В.А.Петровского.

Для каждой возрастной подгруппы созданы условия для самостоятельного активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности: познавательной, игровой, двигательной, изобразительной, те­атрализованной, конструктивной и т.д.

В группах имеются зоны для отдыха, которая дает ребенку возможность уединиться, посидеть на диване, почитать книгу, и поболтать по «телефону». Каждому ребенку в детском саду обеспечено личное пространство: для игр, творчества, для реализации собственных интересов, склонностей. Раз­вернуты уголки сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Семья», «Больница», «Салон красоты», «Магазин», «Мастерская» и др., которые насыщены предметами с выраженными функциональными особенностями. Для старшего и возраста созданы «уголки уединения» и психологичес­кого отдыха. В группах расположен «зеленый уголок» с различны­ми видами растений, где содержатся аквариум, собраны кол­лекции камней и гербарии.

Полки с дидактическими играми, пособиями, художественной ли­тературой, необходимые для организации разных видов деятельности детей не стационарны, а мобильны, что позволяет активно варьировать интерьер группы.

Произведения народного и классического искусства, эстетически оформленный интерьер окружают ребенка в группе. Пространство группы организовано так, чтобы оно воспитывало в детской душе красоту,пробуждало эстетические чувства, способствовало творческим проявлениям. С этой целью оформлены:

- «Театральная гостиная» в ней собраны: куклы различных видов театра; маски и костюмы для театрализации; дидактические куклы; ширмы; фонотека с записями сказок, музыкальных произведений, шумовых и акустических эффектов; подбор иллюстраций;

- уголок творчества «Мастерская лесовичка», передвижная выставка альбомов с произведениями изобразительного искусства.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных подгруппах предусмотрен определённый баланс различных видов деятельности (таблица №5).

Таблица №5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст детей | Регламентируемая деятельность | Нерегламентируемая деятельность | |
| Совместная | Самостоятельная |
| 2-3 года | 20 минут | 7-7,5 часов | 3-4 часа |
| 3-4 года | 30 минут | 7-7,5 часов | 3-4 часа |
| 4-5 лет | 40 минут-1 час | 7 часов | 3-3,5 часа |
| 5-6 лет | 50 минут-1 час 15 минут | 6-6,5 часов | 2,5-3,5 часа |
| 6 -7 лет | 50 минут – 1час 15 минут | 6-6.5 часов | 2.5 - 3.5 часа |

**Взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.**

Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

ДОУ является пространством, открытым для родителей. Последние три года широко в ДОУ апробируются инновационные личностно-направленные формы работы с использованием методов активного обучения родителей.

Просветительским целям служат и групповые консультации в адрес родителей. Содержанием консультативной помощи становится совместный с родителями поиск приемов индивидуализации подхода к детям и их развития сообразно потребностям личности и возраста. С другой стороны, предметом обсуждения становятся не только детско-родительские, но в целом семейные отношения, разногласия между членами семьи по поводу воспитания детей. Частично представлены в консультировании личностные запросы: трудности общения с коллегами, поиски путей профессионального роста, принятие собственных личностных черт и моделей поведения. Целенаправленная работа с семьей, как показывает профессиональный опыт, возможна только на основе комплексного ее изучения, создания социально-психологического портрета семей детского сада. Обработка результатов анкетирования родителей позволяет определять психологические характеристики родителей, их педагогический потенциал, условия воспитания и развития в семье и основные проблемы детско-родительских отношений. Выявлено, что, несмотря на то, что

семьи в основном молодые, образованные, имеют развивающий и педагогический потенциал, только в 25% семей к воспитанию детей относятся осмысленно и целенаправленно: регулярно проводятся развивающие игры, культурно-развивающие мероприятия вне семьи, имеется полноценное общение. Многие проблемы семейного воспитания связаны также и с недостаточным знанием возрастных и индивидуальных особенностей детей, что обязательно учитывается в планировании и реализации взаимодействия с семьей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Формы обучения родителей педагогическим знаниям | Результаты анкетирования | Иная информация |
| 1 | Собрания:  - совместная работа ДОУ с семьёй по воспитанию детей, навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (соблюдение правил пожарной безопасности, правил поведения на дороге, санитарных правил и т.д.)  - о совместной работе детского сада и родителей по формированию у детей привычки к здоровому образу жизни  - влияние речи взрослых на речь детей  - о художественно-эстетическом воспитании детей в детском саду и дома (приобщение к культуре и искусству) | Потребность в образовательных услугах:  - кружковая работа по ИЗО “Мастерская лесовичка»  - оздоровительная работа  - кружковая работа: «Здравушка» | Оказание консультативной помощи в адаптационный период |
| 2 | Консультации:  - о важности создания в семье благоприятного эмоционального фона для формирования психологического здоровья детей  - рациональная двигательная активность ребёнка  - важное условие для сохранения и укрепления здоровья  - формирование культуры речи детей  - приобщение детей к культуре и искусству при ознакомлении детей с городом и его достопримечательностями | Анкетирование:  - умеете ли вы общаться с детьми  - как вы дома приобщаете детей к труду  - отношение к природе в семье | Индивидуальные консультации по воспитанию детей 2 и 3 групп здоровья  - врач  Наиболее интересной и оптимальной формой работы с детьми в нашем детском саду является “День открытых дверей”, где родители посещают занятия. Получают консультации у специалистов, смотрят концерты детской самодеятельности |
| 3 | Дни открытых дверей:  - открытые просмотры родителями:  -физкультурно-оздоровительных мероприятий  - занятия художественно-эстетической направленности по приобщению детей к искусству  - наблюдение спортивных развлечений  - наблюдение взаимодействия с детьми в совместной деятельности |  |  |
| 4 | Практикумы для родителей:  - закаливающие мероприятия с детьми дома  - правильное питание ребёнка в семье, его рациональность и сбалансированность  - гигиеническое воспитание детей, привитие стойких культурно-гигиенических навыков и т.д. |  |  |
| 5 | Родительские уголки:  - “Здоровье – это состояние физического, душевного и социального благополучия” | - у каждого ребёнка свой путь и темп развития  - прекрасное рождает доброе  “Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке ребёнка”  (Ф.М. Достоевский) |  |
| 6 | Оформление наглядности:  - наша жизнь в детском саду  - работаем по программе «Детство» |  |  |
| 7 | Выставка совместных работ детей и родителей:  - нетрадиционные пособия по физическому воспитанию познавательно-речевой деятельности и художественно-эстетической деятельности |  |  |

Тематика общих и групповых родительских собраний ставила задачи повышения культурного педагогического, психологического и юридического уровня родителей, формирования и укрепления традиций рода, края в котором они выросли.

Наше дошкольное учреждение ввело в практику изучение характера семейных отношений, изучение потребностей в дополнительных образовательных услугах и другие проблемы, что позволяет корректировать содержание образовательной деятельности.

**3.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**

Образовательные ценности и содержание образовательного пространства нашли свое отражение в прогностическом модуле, содержание которого обеспечивается программой «Детство»(под ред. В.И.Логиновой, Т.И.Бабаевой). Конечной целью деятельности является формирование гармонично-развитой личности ребенка. Исходя из заявленной концепции, выдвинуты основные направления развития ребенка, которые реализуются во взаимосвязи, как свойство целостной личности ребенка, обладающего определенными задатками и свойствами, последние будут учитываться в педагогическом процессе, но не ограничивать деятельность ребенка в одном аспекте. Каждое из направлений развития понимается нами как приоритетное, что предотвратит возможные перекосы в сторону одной из линий развития детей, при ведущем художественно-эстетическом развитии воспитанников через организацию дополнительных услуг. Содержание задач развития личности ребенка связано с укреплением и совершенствованием физического и психического здоровья, эмоционального благополучия, формированием индивидуальных типологических характеристик личности воспитанников, развитием творческих способностей во всех видах детской деятельности. Условия реализации содержания образовательного процесса, заявленного в концепции, отражены в образовательном модуле. Что гарантирует право ребенка на обязательный минимум развития его личности, интересов и способностей (Госстандарт).

Программа строится на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности. Создание специальных условий открывает широкое поле для самостоятельных действий детей, наталкивающих на постановку новых целей, позволяющих искать свои пути решения. Важным моментом в педагогической работе является также создание мотивации, побуждающей детей овладеть деятельностью. Предлагается 3 этапа мотивации:

-игровая;

-мотивация общения;

-мотивация личностной заинтересованности.

Содержание программы реализуется проблемно-игровыми формами организации деятельности, наглядно-практическими методами и способами организации деятельности, элементарными опытами.

***Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.***

***Образовательная область :«Физическая культура»***

Программа направлена на эффективное управление процессами двигательной активности. Целенаправленное развитие умений и способностей ребёнка,улучшение его функционального состояния во все периоды детства. Программа обеспечивает оптимальный двигательный режим в д/с за счёт разнообразных форм работы с дошкольниками, растим детей активными, ловкими, жизнерадостными. Содержание программы обеспечивает достаточный уровень базового дошкольного образования в детском саду.

Задачи психолого*-*педагогической работы:

**3—4** года

По становлению мотивации к двигательной активности и развитию потребности в физическом совершенствовании, воспитывать интерес к физическим упражнениям и совместным подвижным играм в группе и на улице **(**Социализация**,** Коммуникация**)**1;

•развивать потребность ежедневно выполнять утреннюю гимнастику.По накоплению и обогащению двигательного опыта *(*развитию основных движений*),* воспитанию культуры движений*:*

• осуществлять процесс освоения детьми разнообразных видов основных и общеразвивающих движений (ходьба, бег, простейшие перестроения, прыжки, метание, катание, бросание, ловля мяча, лазанье, ползание и т.п.)**(**Познание**);**

• учить сохранять правильную осанку в различных положениях **(**Социализация**);**1

Здесь и далее решение данной задачи психолого-педагогической работы направлено на реализацию не толькорассматриваемой образовательной области, но и других, указанных дополнительно образовательных областей; решение задач психолого-педагогической работы образовательной области «Физическая культура» направлено также на реализацию образовательной области «Здоровье».воспитывать потребность в правильном выполнении движений; развивать умения оценивать их красоту и выразительность, двигательное творчество, получать удовольствие, радость от двигательной деятельности **(**Музыка**,** Социализация**,** Познание**)**;

•помогать осваивать культуру использования спортивного оборудования, инвентаря;

• воспитывать аккуратность, бережливость **(**Труд**,** Социализация**)**;

По развитию физических качеств*:* ориентации в пространстве по указанию взрослого и самостоятельно;

•равновесия при выполнении разнообразных движений; координации, ловкости, быстроты, гибкости, силы и выносливости **(**Безопасность**,** Познание**,** Социализация**,** Музыка**).**

По развитию интереса к спортивным играм и упражнениям*:*

•вызывать реакцию на речевые сигналы («Беги!», «Стой!», «Лови!», «Бросай!», «Прыгай!» и т. п.) и правила выполнения упражнений и игр **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

•учить катанию на санках, трёхколесном велосипеде, ходьбе на лыжах **(**Безопасность**,** Коммуникация**,** Социализация**);**

### •формировать умения согласовывать действия со сверстниками, быть аккуратным в движениях и перемещениях, соблюдать двигательную безопасность **(**Социализация**,** Безопасность**)**;

### •развивать инициативность, активность, самостоятельность, произвольность в подвижных играх, в ходе совместной и индивидуальной двигательной деятельности детей **(**Социализация**,** Коммуникация**)**

### .**4—5** лет

### По становлению мотивации к двигательной активности и развитию потребности в физическом совершенствовании*:*

### • поддерживать интерес и самостоятельность в двигательной деятельности, её различных формах; активизировать творчество детей **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Музыка**)**;

### •создавать условия для самостоятельной активности детей с использованием физкультурного оборудования и инвентаря в подвижных играх в группе и на улице **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**).**По накоплению и обогащению двигательного опыта *(*развитию основных движений*),* воспитанию культуры движений*:*совершенствовать двигательные умения и навыки. развивать умения согласованно ходить, бегать, соблюдая красоту, лёгкость и грацию движений, демонстрируя пластичность и выразительность, свои двигательные возможности **(**Музыка**,** Социализация**)**;

### • осваивать различные варианты ползания и лазанья, прыжков, метания и бросанияпредметов вдаль, ловли, технику выполнения движений **(**Социализация**)**;

### **.** продолжать формировать правильную осанку **(**Социализация**)**;

### **.** обогащать опыт подвижных игр у детей;

### ***.*** развивать детскую самостоятельность в них, инициативность **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### **.** По развитию физических качеств*:* ориентации в пространстве, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости и т.п;

### **.** По развитию интереса к спортивным играм и упражнениям:

### •расширять кругозор детей в области спортивных игр;

### • обогащать представления об ихразнообразии и пользе **(**Социализация**,** Познание**)**;

### •учить катанию на двухколёсном велосипеде, ходьбе на лыжах **(**Безопасность**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### •развивать инициативность, активность, самостоятельность, произвольность во всех формах двигательной деятельности, умения сотрудничать и помогать друг другу в выполнении основных движений, спортивных упражнениях и подвижных играх **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### • воспитывать стремление действовать по правилам, соблюдать их.

### **5—6** лет

### По становлению мотивации к двигательной активности и развитию потребности в физическом совершенствовании*:*

### •повышать уровень осознанного выполнения движений детьми;

### •развивать потребность в самостоятельной двигательной активности, совместных движениях со сверстниками **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### •поддерживать самостоятельность в организации подвижных игр, спортивных упражнений и игр на прогулке и в помещении, свободного использования спортивного инвентаря и физкультурного оборудования **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**)**;

### • поддерживать и поощрять стремление детей помогать взрослому в подготовкефизкультурной среды группы, спортивной площадки и зала к занятиям физической культурой**(**Труд**,** Социализация**)**;

### • воспитывать стремление организовывать игры-соревнования, игры-эстафеты иучаствовать в них **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### По накоплению и обогащению двигательного опыта *(*развитию основных движений*),* воспитанию культуры движений*:*

### •совершенствовать основные движения дошкольников, двигательные умения и навыки по линии изменения темпа, ритма их выполнения, чередования, ориентации в пространстве, координации выполнения движений, удержания равновесия **(**Безопасность**,** Социализация**,** Коммуникация**,** Музыка**);**

### •продолжать формировать правильную осанку **(**Социализация**)**;

### •продолжать воспитывать у детей потребность в красивом, грациозном и ритмичном выполнении упражнений, сочетая движения с музыкой, демонстрируя культуру освоенияосновных движений **(**Музыка**,** Социализация**)**.

### По развитию физических качеств*:*

### • совершенствовать физические качества во всех видах двигательной активности **(**Безопасность**,** Социализация**)**.

### По развитию интереса к спортивным играм и упражнениям*:*

### • поддерживать интерес детей к различным видам спорта; продолжать обогащатьпредставления о них, спортивных достижениях нашей страны, олимпийских победах **(**Познание**,** Социализация**)**;

### • продолжать совершенствовать умения в катании на санках, велосипеде и самокате, ходьбе на лыжах **(**Безопасность**,** Социализация**,** Коммуникация;

### **.** обучать спортивным играм (городки, бадминтон, элементы футбола, хоккея, баскетбола) **(**Безопасность**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** продолжать развивать инициативность, активность, самостоятельность, произвольность во всех формах двигательной деятельности;

### • продолжать развивать сотрудничество, кооперацию в совместной двигательнойдеятельности, умения помогать друг другу в выполнении основных движений, спортивных упражнениях и подвижных играх, поддерживать достижения сверстников, переживать за общие победы в соревнованиях и эстафетах **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** воспитывать стремление действовать по правилам, соблюдая их;

### **.** поддерживать и развивать творчество в двигательной деятельности. **6—7** лет.

### По становлению мотивации к двигательной активности и развитию потребности в физическом совершенствовании*:*

### • поддерживать и поощрять ежедневную двигательную активность детей;

### • воспитывать потребность в аккуратном обращении со спортивным инвентарём,физкультурным оборудованием, следить за его состоянием **(**Труд**)**.

### По накоплению и обогащению двигательного опыта *(*развитию основных движений*),* воспитанию культуры движений*:*

### •побуждать к самостоятельной двигательной активности; создавать для этого комплекс необходимых условий в группе и на улице во время прогулки, в семье;

### •продолжать совершенствовать культуру движений, технику их выполнения;

### • способствовать переводу умений двигательной деятельности в навыки;

### • развивать качество навыков и качество движений;

### • совершенствовать основные движения: соблюдение заданного темпа в беге и ходьбе, перестроениях, лазанье и ползание, бросание и ловля мяча, метание в цель, соотнесение движений друг с другом в более сложных упражнениях и играх, точное выполнение упражнения и движения в разном темпе и ритме с сохранением равновесия, координации и ориентации в пространстве **(**Безопасность**,** Социализация**,** Познание**,** Музыка**)**;

### • совершенствовать технику выполнения основных движений, спортивных упражнений **(**Безопасность**,** Социализация**,** Познание**)**;

### • продолжать учить самостоятельно играть в разнообразные подвижные игры, организовывать игры-соревнования, оказывать детям помощь в комбинировании подвижных игр, придумывании новых, развивать творчество **(**Социализация**,** Коммуникация**).**

### По развитию физических качеств*:*

### • поддерживать самостоятельность детей в их развитии во всех видах двигательнойдеятельности **(**Безопасность**,** Социализация**)**.

### По развитию интереса к спортивным играм и упражнениям*:*

### • углублять интерес к спортивным играм и упражнениям, занятиям в спортивных секциях игруппах **(**Познание**,** Социализация);

### • воспитывать чувство гордости за спортивные достижения России, за победы наолимпиадах **(**Социализация**)**;

### • продолжать обучать играм в городки, бадминтон, элементам баскетбола, футбола, хоккея,настольного тенниса и др. **(**Познание**,** Социализация) • продолжать развивать инициативность, активность, самостоятельность, произвольность, выдержку, настойчивость, смелость, организованность, самоконтроль, самооценку, уверенность в своих силах, двигательное творчество **(**Социализация**,** Коммуникация**);**

### • поддерживать социально-нравственные проявления детей в двигательной деятельности; активно развивать их средствами данной деятельности **(**Социализация**,** Познание**)**.

### ***«Здоровье»***

### При планировании и реализации оздоровительной работы необходимо учитывать:

### • тип и вид учреждения, направленность группы и имеющиеся условия;

### контингент воспитанников: особенности состояния здоровья и развития детей;

### наполняемость группы;

### • местные и региональные особенности, в том числе климатические и сезонные. Основные направления психолого*-*педагогической работы руководящего*,* педагогического и медицинского персонала учреждения *(*группы*):*

### *•* воспитание культуры здоровья;

### • формирование культурно-гигиенических навыков;

### • формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни человека.

### Основные направления профилактической работы руководящего*,* педагогического и медицинского персонала учреждения *(*группы*):*

### 1. Профилактика травматизма детей.

### 2. Профилактика умственного переутомления и обеспечение эмоционального комфорта (соблюдение гигиенических требований к организации образовательного процесса, организация оптимального режима дня, в том числе рационального двигательного режима).

### 3. Профилактика нарушений зрения:

### -мониторинг достаточной освещённости помещений и создание благоприятной световой обстановки;

### -организация рационального режима зрительной нагрузки.

### 4. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата:

### - исключение длительных статических нагрузок;

### - систематическое проведение физкультминуток и физкультурных пауз;

### - мониторинг правильности осанки;

### - включение во все формы работы по физическому развитию детей упражнений, направленных на профилактику нарушений осанки и плоскостопия;

### - правильная расстановка детской мебели и её подбор с учётом роста воспитанников.

### 5. Мониторинг:

### - самочувствия детей: организация утреннего приёма воспитанников и наблюдение в течение всего времени пребывания;

### - санитарного состояния помещений;

### - организации питания детей с соблюдением принципов адекватности, рациональности и сбалансированности.

### Основные направления оздоровительной работы руководящего*,* педагогического и медицинского персонала учреждения *(*группы*):*

### Организация и проведение закаливающих мероприятий.

### Мониторинг:

### - чистоты и свежести воздуха в помещении: регулярное проветривание в присутствии (одностороннее) и в отсутствие (сквозное) детей.

### - соблюдения температурного режима в помещениях групп и одежды детей.

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По формированию культурно*-*гигиенических навыков*:*

### - совершенствовать умения правильно осуществлять процессы умывания, мытья рук при незначительном участии взрослого, элементарно ухаживать за внешним видом, пользоваться носовым платком, туалетом **(**Труд**)**;

### - формировать умения элементарно помогать взрослому в организации процесса питания, навык правильно есть без помощи взрослого **(**Труд**,** Социализация**)**;

### - развивать умения одеваться и раздеваться при участии взрослого, стремясь к самостоятельным действиям **(**Труд**);**

### - воспитывать потребность и формировать умение ухаживать за своими вещами и игрушками при помощи взрослого **(**Труд**)**.

### По формированию первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни*:*

### - развивать умения и навыки называть своё имя, говорить о себе от первого лица, выражатьсвои потребности и интересы в речи, интерес к изучению себя, своих физических возможностей(осанка, стопа, рост, движение, картина здоровья), человека (сверстника и взрослого) и признаков здоровья человека **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### - обогащать представления о процессах умывания, одевания, купания, еды, уборки помещения, атрибутах и основных действиях, сопровождающих их, доступном ребёнку предметном мире, назначении предметов, правилах их безопасного использования **(**Познание**,** Труд**,** Безопасность**)**;

### - поддерживать положительный настрой на выполнение элементарных гигиенических процессов, чувство радости от самостоятельных и совместных действий и их результатов (чистые руки, хорошее настроение, красивая ходьба, убранные игрушки в группе, аккуратно сложенная одежда, я молодец и т.д.) **(**Социализация**,** Труд**)**;

### - воспитывать интерес к правилам здоровье сберегающего и безопасного поведения **(**Безопасность**)**;

### - развивать умение переносить в игру правила здоровье сберегающего и безопасного поведения при участии взрослого **(**Социализация**,** Безопасность**)**.

### **4—5** лет

### По формированию культурно*-*гигиенических навыков*:*

### - развивать умения самостоятельно и правильно совершать процессы умывания, мытья рук,помогать в осуществлении этих процессов сверстникам, младшим детям;

### - самостоятельно следить за своим внешним видом и внешним видом других детей;

### - помогать взрослому в организации процесса питания, адекватно откликаясь на его просьбы;

### - самостоятельно есть, соблюдая культуру поведения за столом;

### - самостоятельно одеваться и раздеваться, стремясьпомочь сверстникам или младшим детям;

### - элементарно ухаживать за своими вещами (вещамиличного пользования) и игрушками, проявляя инициативность и самостоятельность. **(**Труд**,**Социализация**)**.

### По формированию первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни*:*

### • развивать и закреплять представления о человеке (себе, сверстнике и взрослом),особенностях его здоровья, правилах здоровьесообразного поведения в обществе;

### Формировать умения элементарно описывать своё самочувствие, привлекать внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### • обогащать представления об алгоритме процессов умывания, одевания, купания, еды,уборки помещения, атрибутах и основных действиях, сопровождающих эти процессы**(**Познание**,** Труд**)**;

### • способствовать становлению всё более устойчивого интереса к правилам здоровье сберегающего и безопасного поведения, развитию самостоятельности детей**(**Познание**,** Безопасность**)**;

### • воспитывать желание разрешать проблемные игровые ситуации, связанные с охраной здоровья;

### **.** развивать умение самостоятельно переносить в игру правила здоровьесберегающего и безопасного поведения **(**Социализация**)**.

### **5—6** лет

### По формированию культурно*-*гигиенических навыков*:*

### • развивать умения самообслуживания и самостоятельного осуществления полезныхпривычек, элементарных навыков личной гигиены (мыть руки,

### умываться, чистить зубы, ополаскивать их после еды, обтираться (с помощью взрослого), мыть уши, причёсывать волосы и т. д.) без напоминания взрослого **(**Труд**)**;

### • формировать умение и потребность самостоятельно выполнять утреннюю гимнастику,закаливающие процедуры (при участии взрослого) **(**Физическая культура**)**.

### По формированию первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни*:*

### **.** закреплять и усложнять представления о человеке (себе, сверстнике и взрослом), особенностях его здоровья, необходимости соблюдения правил здоровьесообразного поведения в обществе, навыки элементарно описывать своё самочувствие, умение привлекать внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** совершенствовать представления об алгоритме процессов умывания, одевания, купания, еды, уборки помещения, атрибутах и основных действиях, сопровождающих эти процессы **(**Познание**,** Труд**)**;

### **.** способствовать становлению устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения, развитию субъектной позиции детей в здоровьесберегающей деятельности;

### **.** развивать представления о безопасном использовании окружающих предметов и бережном отношении к ним **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** поощрять желание и стремление детей разрешать проблемные игровые ситуации, связанные с охраной здоровья;

### **.** самостоятельно переносить в игру правила здоровьесберегающего и безопасного поведения **(**Социализация**)**.

### **6—7** лет

### По формированию культурно*-*гигиенических навыков*:*

### • развивать умения самообслуживания и самостоятельного осуществления полезныхпривычек, элементарных навыков личной гигиены; определять состояние своего здоровья(здоров или болен), а также состояние здоровья окружающих; называть и показывать,чтоименно болит, какая часть тела **(**Труд**,** Познание**,** Социализация**)**;

### совершенствовать культуру приёма пищи **(**Труд**,** Социализация**);**

### • развивать умение и потребность самостоятельно выполнять утреннюю гимнастикузакаливающие процедуры **(**Физическая культура**)**.

### По формированию первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни:

### • развивать представления о внешних и внутренних особенностях строения тела человека;правилах здоровья (режим дня, питание, сон, прогулка, культурно-гигиенические умения инавыки, навыки самообслуживания, занятия физкультурой и профилактика болезней); оповедении, сохраняющем и укрепляющем здоровье; о безопасном поведении в быту, на улице,в природе, в обществе; о полезных и вредных привычках; о поведении заболевающего и

### болеющего человека; о здоровом взаимодействии со сверстниками и взрослыми **(**Познание**,**Социализация**,** Безопасность**,** Физическая культура**)**;

### **.** формировать и закреплять навыки соблюдения правил безопасного поведения в подвижных играх, в спортивном уголке группы; умения одеваться в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно; правильно одеваться на прогулки и в походы в лес; различать съедобные и ядовитые грибы, ягоды, травы, правильно себя вести в лесу; соблюдать правила дорожного движения; вести себя в транспорте в соответствии с правилами перевозки; правильно вести себя на воде, на солнце **(**Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Физическая культура**)**;

### **.** воспитывать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни;

### **.** развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей, общества в целом; продолжать обогащать представления о том, что такое здоровье и как его поддерживать, укреплять и сохранять **(**Социализация**)**;

### • поддерживать веру ребёнка в свои возможности и собственные силы; воспитывать его как субъекта здоровьесберегающей деятельности и поведения **(**Социализация**)**.

### ***О*бразовательная область:*«Безопасность»***

### Программа направлена на формирование ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения в детском саду,дома и в природе.

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По формированию основ безопасности собственной жизнедеятельности*:*

### **.** формировать первичные представления об основных источниках опасности в быту (горячая вода, огонь, острые предметы и др.) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** формировать первичные представления об основных источниках опасности на улице (транспорт) и способах безопасного поведения (не ходить по проезжей части дороги, быть рядом со взрослым, при переходе улицы держать его за руку, идти на зелёный сигнал светофора), в том числе в различных видах детской деятельности (продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, трудовой) **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** формировать первичные представления об основных источниках опасности в природе (незнакомые животные, водоёмы) **(**Познание**,** Социализация**)**.

### По формированию основ безопасности окружающего мира природы*:*

### • формировать первичные представления о некоторых правилах безопасного дляокружающего мира природы поведения и учить при напоминании взрослого их выполнять (незаходить на клумбу, не рвать цветы, листья, не ломать ветки деревьев и кустарников, не бросатьмусор) **(**Социализация**,** Познание**)**;

### • стимулировать осторожное и осмотрительное отношение к природе

### **(**Социализация**)**.

### **4—5** лет

### По формированию основ безопасности собственной жизнедеятельности*:*

### **.** формировать представления о некоторых видах опасных ситуаций (бытовых, социальных, природных) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** формировать представления о некоторых способах безопасного поведения в стандартных опасных ситуациях (не включать кран с горячей водой в отсутствие взрослого, не играть вблизи работающей кухонной плиты, использовать по назначению столовые приборы, входить в лифт после взрослого, переходить дорогу на зелёный сигнал светофора рядом со взрослым или держа его за руку и др.), в том числе в различных видах детской деятельности (продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, трудовой) **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** приобщать к способам безопасного поведения в некоторых стандартных опасных ситуациях (при использовании колющих и режущих инструментов, бытовых приборов, на проезжей части дороги, при переходе улиц, перекрёстков, при перемещении в лифте, автомобиле) и учить следовать им при напоминании взрослого **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.**учить обращаться за помощью к взрослому в стандартной опасной ситуации **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** стимулировать осторожное и осмотрительное отношение к стандартным опасным ситуациям **(**Социализация**)**.

### По формированию основ безопасности окружающего мира природы*,* в том числе основ бережливого и экономного отношения к природным ресурсам*:*

### **.**формировать первичные представления о некоторых источниках опасности для окружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека) и некоторых видах опасных для окружающего мира природы ситуаций (лесные пожары, вырубка деревьев) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять и уточнять представления о правилах безопасного для окружающего мира природы поведения и добиваться их ситуативного выполнения в реальных жизненных ситуациях (не ходить по клумбам, газонам, не рвать растения, листья и ветки деревьев и кустарников, не распугивать птиц, не засорять водоёмы, не оставлять мусор в лесу, парке, не пользоваться огнём без взрослого; выключать свет, если уходишь из помещения; закрывать кран сразу после мытья рук и др.) **(**Социализация**)**;

### **.** поощрять проявления осторожного и осмотрительного отношения к природе, экономного и бережливого отношения к природным ресурсам **(**Социализация**)**.

### **5—6** лет

### По формированию основ безопасности собственной жизнедеятельности*:*

### расширять и уточнять представления о некоторых видах опасных ситуаций (стандартных и нестандартных), причинах их возникновения в быту, социуме, природе **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять и уточнять представления о способах безопасного поведения в стандартных и нестандартных опасных ситуациях, различных видах детской деятельности (трудовой, продуктивной, двигательной, музыкально -

### художественной), **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • обеспечивать освоение способов безопасного поведения в некоторых

### •стандартныхопасных ситуациях (на проезжей части дороги, при переходе улиц, перекрёстков, приперемещении в лифте, автомобиле) и использование их без напоминания взрослого **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** обучать способам обращения за помощью к взрослому в стандартной и нестандартной опасной ситуации **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

### **.** поощрять предложение помощи другому в стандартной опасной ситуации;

### **.** поощрять осторожное и осмотрительное отношение к стандартным опасным ситуациям **(**Коммуникация**,** Социализация**)**.

### По формированию основ безопасности окружающего мира природы*,* в том числе основ бережливого и экономного отношения к природным ресурсам*:*

### • формировать первичные представления о жизненно важных для людей потребностях инеобходимых для их удовлетворения природных (водных, почвенных, растительных,животного мира) ресурсах, в том числе и родного края, об ограниченности природных ресурсов и необходимости экономного и бережливого отношения к ним;

### • расширять и уточнять представления о некоторых источниках опасности дляокружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека, деятельностьлюдей, опасные природные явления — гроза, наводнение, сильный ветер) **(**Познание**,**Социализация**)**;

### **.** расширять и уточнять представления о некоторых видах опасных для окружающего мира природы ситуаций (загрязнение воздуха, воды, вырубка деревьев, лесные пожары) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять и уточнять представления о правилах безопасного для окружающего мира природы поведения и учить выполнять их без напоминания взрослого в реальных жизненных ситуациях (не ходить по клумбам, газонам, не рвать и не ломать растения, листья и ветки деревьев и кустарников; не распугивать птиц; не засорять водоёмы; не оставлять мусор в лесу, парке; выбрасывать мусор только в специально отведённое место; пользоваться огнём в специально оборудованном месте; выключать свет, если уходишь из помещения; закрывать кран сразу после пользования водой; закрывать за собой дверь для сохранения тепла; экономно расходовать бумагу для собственных нужд и др.) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** поощрять осторожное и осмотрительное отношение к природе, бережливое и экономное отношение к природным ресурсам **(**Социализация**)**.

### **6—7** лет

### По формированию основ безопасности собственной жизнедеятельности*:*

### • расширять, уточнять и систематизировать представления о некоторых видах опасных ситуаций (в быту, на улице, в природе) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять и уточнять представления о способах поведения в стандартных и нестандартных (непредвиденных) опасных ситуациях **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** добиваться осознанного выполнения основных правил безопасного поведения в стандартных опасных ситуациях (переходить улицу в указанных местах в соответствии со световыми сигналами светофора, не ходить по проезжей части дороги и не играть вблизи дороги, не играть с огнём, в отсутствие взрослых не пользоваться электрическими приборами, не трогать без разрешения острые, колющие и режущие предметы), различных видах детской деятельности **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** научить в случае необходимости самостоятельно набирать телефонный номер службы спасения (01) **(**Социализация**)**;

### **.** формировать некоторые способы безопасного поведения в современной информационной среде (включать телевизор для просмотра конкретной программы, выбор программы и продолжительность просмотра согласовывать со взрослым; включать компьютер для конкретного занятия, содержание и продолжительность которого согласовывать со взрослым);

### • поощрять проявления осмотрительности и осторожности в нестандартных ипотенциально опасных ситуациях **(**Познание**,** Социализация**)**.

### По формированию основ безопасности окружающего мира природы*,* в том числе основ бережливого и экономного отношения к природным ресурсам*:*

### • расширять представления о жизненно важных для людей потребностях и необходимыхдля их удовлетворения природных (водных, почвенных, растительных, минеральных,климатических, животного мира) ресурсах, в том числе и родного края, об ограниченности природных ресурсов и необходимости экономного и бережливого отношения к ним;

### • расширять, уточнять и систематизировать представления о некоторых источникахопасности для окружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека,деятельность людей, катастрофы, опасные природные явления — гроза, наводнение, сильный ветер, сильный мороз, землетрясение, извержение вулканов) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять, уточнять и систематизировать представления о некоторых видах опасных для окружающего мира природы ситуаций (загрязнение воздуха, воды, вырубка деревьев, лесные пожары, осушение водоёмов) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** расширять, уточнять и систематизировать представления о правилах безопасного для окружающего мира природы поведения и учить выполнять их без напоминания взрослого (не ходить по клумбам, газонам, не рвать растения, листья и ветки деревьев и кустарников;

### **.** не распугивать птиц; не засорять водоёмы и почву;

### **.** пользоваться огнём в специально оборудованном месте;

### **.** тщательно заливать место костра водой перед уходом;

### **.** выключать свет, если уходишь из помещения; выключать электроприборы (телевизор, компьютер), если уже не пользуешься ими; закрывать кран сразу после пользования водой; закрывать за собой двери и оконные рамы для сохранения тепла; экономно расходовать бумагу для собственных нужд и др.); требовать от других людей выполнения этих правил **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**);**

### • формировать предпосылки экологического сознания в виде наличия у ребёнкапредставлений о некоторых видах опасных для окружающего мира природы ситуаций,освоения правил безопасного для окружающего мира природы поведения; осторожного иосмотрительного отношения к окружающему миру природы, бережливого и экономногоотношения к природным ресурсам **(**Познание**,** Социализация**)**.

### **Образовательная область**:***«Социализация»***

### ***Программа*** направлена на развитие социально-эмоциональной сферы дошкольника, становление базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально –потребностной сферы, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

### Приобретение практического опыта социализации детей осуществляется в игровой деятельности ,в игровой деятельности ребёнок развивается, познаёт мир,общается.Использование предметов-заместителей подбор различных видов игр, в группах имеется игровое оборудование, игровые уголки, картотеки игр, картотеки проблемных ситуаций для развития сюжетной игры.

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По развитию игровой деятельности*:*

### • стимулировать развитие интереса к совместным играм со взрослыми и детьми, положительный отклик на предложение поиграть **(**Коммуникация**)**;

### побуждать в играх и повседневной жизни самостоятельно или по указанию взрослого воспроизводить несложные образцы социального поведения взрослых либо детей (персонажей литературных произведений, мультфильмов и др.) **(**Коммуникация**,** Познание**,** Чтение художественной литературы**)**;

### развивать умения выполнять игровые действия в игровых упражнениях типа «Одень куклу» и др., играть на темы из окружающей жизни и по мотивам литературных произведений, мультфильмов с двумя-тремя детьми, к которым испытывает симпатию, не толкая, не отнимая игрушек и предметов и др. **(**Чтение художественной литературы**)**; выполнять несколько взаимосвязанных игровых действий (умыл и одел куклу, накормил её, уложил спать и др.), используя соответствующие предметы и игрушки; в театрализованных и режиссёрских играх последовательно отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности — мимику, жест, движение

### (улыбается, делает испуганное лицо, качает головой, машет руками и т.д.)**(**Коммуникация**)**.

### По приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми *(*в том числе моральным*):*

### **.** развивать эмоциональную отзывчивость — умения сочувствовать близким людям, привлекательным персонажам литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов, сопереживать им, адекватно откликаться на радостные и печальные события в семье, детском саду; проявлять внимание, заботу по отношению к детям другого пола; различать полярное эмоциональное состояние сверстников, способы передачи различных эмоциональных состояний **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### формировать умение общаться — откликаться на предложение общения, устанавливать вербальные и невербальные контакты со взрослыми и детьми в различных видах деятельности и общении, выполнять просьбы, поручения взрослого (раскладывать ложки, салфетки, убирать игрушки и др.), оказывать посильную помощь взрослым (воспитателю, помощнику воспитателя, родителям) и т. д. **(**Коммуникация**,** Труд**)**;

### • привлекать к участию в коллективных играх и занятиях на основе установления положительных взаимоотношений с родителями, педагогами и некоторыми сверстниками, в том числе с детьми разного пола, и соблюдения отдельных элементарных моральных норм и правил поведения (не конфликтовать, не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку; сдерживать себя, выражать чувства в приемлемой форме; здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.) **(**Коммуникация**,** Безопасность**)**;

### • формировать, уточнять и обогащать нравственные представления на примерах положительного и отрицательного поведения, хороших и плохих поступков из жизни, мультфильмов, литературы и др. **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### • развивать нравственно-ценный словарь (хорошо *—* плохо*,* нехорошо*,* некрасиво*,* добрый *—*злой и др.) **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественноетворчество**,** Музыка**)**;

### • формировать умения в практике общения и взаимоотношений действовать, придерживаясь основных моральных разрешений и запретов, как по указанию взрослых, так и самостоятельно, под влиянием собственных социальных чувств и эмоций, совершать некоторые нравственно-направленные действия (погладить по голове, утешая друга, поднять упавшую у воспитателя книгу и др.) **(**Коммуникация**,** Безопасность**)**.

### По формированию первичных личностных*,* гендерных представлений*,* первичных представлений о семье*,* обществе*,* государстве*,* мире*;*

### **.** формировать представления о личных данных (имя, возраст в годах), о собственной принадлежности к членам своей семьи и группы детского сада **(**Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** формировать представления о своей (и других людей) половой принадлежности; аргументировать её по ряду внешних признаков (одежда, причёска); **.**формировать представления об элементарных проявлениях гендерных ролей (мужчины сильные и смелые, женщины нежные, заботливые и др.) и возрастном развитии детей разного пола (девочка – будущая женщина, мальчик – будущий мужчина) **(**Коммуникация**,** Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать представления о составе своей семьи (папа, мама, бабушка, дедушка, братья, сёстры), именах её членов, способах проявления заботы членов семьи друг о друге; стимулировать желание включаться в совместную деятельность с разными членами семьи **(**Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать интерес к жизни детского сада; учить называть работников детского сада по имени и отчеству, здороваться и прощаться с ними и детьми **(**Коммуникация**)**;

### **.** стимулировать желание поддерживать порядок в группе; формировать бережное отношение к игрушкам, книгам, личным вещам, растениям, животным **(**Труд**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать ориентировку в помещении и на участке детского сада **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### • побуждать ребёнка задавать вопросы о себе, родителях, о том, что было, когда он ещё не родился, что произойдёт в ближайшем будущем и т. д. **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### **.** формировать представления о названиях города (села) и страны, в которых живёт **(**Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** побуждать рассказывать о том, где гуляли (в парке, сквере, на даче и т. д.) **(**Коммуникация**)**;

### • воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны, мира (в дни праздников, событий).

### **4—5** лет

### По развитию игровой деятельности*:*

### **.** побуждать включаться в совместные со взрослыми и сверстниками (с тремя-четырьмя детьми) игры, предлагать несложные сюжеты для игр на темы из окружающей жизни и по мотивам литературных произведений, мультфильмов **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**);**

### **.** учить распределять роли между партнёрами по игре, отбирать необходимые для игры атрибуты, предметы, игрушки, использовать их в соответствии с ролью **(**Коммуникация**)**; воспроизводить в играх по указанию взрослого или самостоятельно некоторые образцы социального поведения взрослых либо детей (персонажей литературных произведений, мультфильмов), выполнять разнообразные роли (мать, отец, ребенок, врач, больной, парикмахер и его клиенты и др.), оценивать их с точки зрения соответствия-несоответствия гендерной принадлежности **(**Чтение художественной литературы**,** Познание**,** Труд**)**;

### **.** устанавливать положительные взаимоотношения в игре, считаться с интересами других детей, позитивно разрешать споры и конфликтные ситуации **(**Коммуникация**)**; в театрализованных и режиссёрских играх разыгрывать ситуации по несложным сюжетам (из мультфильмов, сказок), используя игрушки, предметы и некоторые (одно-два) средства выразительности — жесты, мимику, интонацию **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**)**.

### По приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми *(*в том числе моральным*):*

### **.** развивать эмоциональную отзывчивость — проявление сочувствия к близким людям, привлекательным персонажам литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов, сопереживания с ними, совместной радости **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.**развивать адекватный отклик на прошедшие, текущие и будущие радостные и печальные события в семье, детском саду (болезнь, праздник и др.);

### **.** учить инициировать общение, вежливо откликаться на предложение общения со стороны других людей, устанавливать вербальные и невербальные контакты со взрослыми и детьми в различных видах деятельности **(**Коммуникация**)**;

### **.** формировать умение выполнять некоторые просьбы и поручения взрослых («Помоги Анне Олеговне накрыть на стол», «Полей вместе со мной цветы» и др.);

### **.** развивать положительное отношение к требованиям взрослого по поводу выполнения норм и правил поведения («Нельзя громко кричать, потому что другие дети меня не услышат») **(**Труд**)**;

### **.** формировать умение участвовать в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения с родителями, педагогами, сверстниками и др. на основе соблюдения элементарных норм и правил поведения (не мешать друг другу, при необходимости помогать, считаться с интересами и желаниями партнёров и т. д.); стремление к взаимодействию со сверстниками в соответствии с адекватной гендерной ролью **(**Коммуникация**)**;

### **.** развивать некоторые нравственные чувства и эмоции (стыд, любовь и др.) **(**Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать представления о некоторых моральных нормах и правилах поведения, отражающих два-три противоположных моральных понятия (например, взаимопомощь (взаимовыручка) — себялюбие, жадность — щедрость и т. п.);

### **.** формировать умение приводить соответствующие примеры из жизни, мультфильмов, литературы и др. **(**Чтение художественной литературы**,** Познание**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### • развивать нравственно-ценный словарь (жадность*,* щедрость*,* помощь*,* помощник*,*взаимопомощь и др.) **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,**Художественное творчество**)**;

### • формировать умение в практике общения и взаимоотношений по просьбе взрослого исамостоятельно совершать нравственно-направленные действия (например, поделиться чемлибо, помочь одеться и др.) **(**Коммуникация**)**.

### По формированию первичных личностных*,* гендерных представлений*,* первичных представлений о семье*,* обществе*,* государстве*,* мире*:*

### **.** продолжать формировать представления о личных данных (имя, фамилия, возраст в годах) **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать положительную самооценку на основе выделения некоторых собственных позитивных характеристик (качеств, особенностей) («Я весёлый и умный!», «Я всегда убираю игрушки!», «У меня получается хорошо рисовать динозавров!» и т. д.);

### **.** развивать интерес к личному прошлому и будущему; побуждать задавать вопросы о себе, родителях, детском саде, школе, профессиях взрослых и др. **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### **.** формировать представление о своей половой принадлежности, умение аргументировать её по ряду признаков (внешний вид, женские и мужские качества); **.** формировать представления о проявлениях гендерных ролей (мужчины ответственные, сильные, защищают слабых, женщин, детей, стариков; женщины заботливые, ласковые; мальчикам нельзя обижать девочек, их надо защищать, заступаться за них, вести себя с ними вежливо и т. д.) **(**Коммуникация**,** Познание**,** Художественное творчество**,** Чтение художественной литературы**)**;

### **.** формировать представления о семье как обо всех тех, кто живёт вместе с ребёнком, её составе (папа, мама, бабушка, дедушка, братья и сестры, дядя, тётя и др.) и своей принадлежности к её членам; формировать представления об обязанностях всех членов семьи и самого ребёнка (убирать игрушки, помогать накрывать на стол, звонить бабушке и т. п.), о значимости и красоте семейных обычаев, традиций, праздников, об увлечениях, отдыхе разных членов семьи (мужчины и женщины отдыхают по-разному); воспитывать бережное отношение к семейным реликвиям **(**Труд**,** Познание**)**;

### • формировать представления о себе как члене группы детского сада, обогащатьпредставления о детском саде и его сотрудниках, привлекать к поздравлению сотрудниковдетского сада с днём рождения, праздниками, к праздничному оформлению групповой комнатыи детского сада, к совместному празднованию, звонить заболевшим детям и хорошо знакомымвзрослым и т.д. **(**Коммуникация**)**;

### **.** формировать представления о собственной национальности, национальности родителей **(**Познание**);**

### **.** формировать представления о собственном адресе (страна, город (село) и улица, на которой живёт) **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** закреплять умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** формировать первичные представления о столице России, её президенте и флаге государства, государственных праздниках («День флага» и др.) **(**Познание**)**;

### **.** знакомить с Российской армией, некоторыми родами войск (морской флот, ракетные войска и т.п.), с некоторыми историческими событиями **(**Познание**)**;

### **.** воспитывать любовь к родному краю; знакомить с названиями главных улиц города (села), с его красивыми местами, достопримечательностями.

### **5—6** лет

### По развитию игровой деятельности*:*

### • продолжать развивать интерес к совместным с другими детьми играм **(**Коммуникация**)**;

### • учить самостоятельно воспроизводить и творчески интерпретировать образцы социального поведения взрослых или детей (персонажей литературных произведений,мультфильмов и др.) в играх **(**Чтение художественной литературы**,** Художественноетворчество**,** Музыка**)**;

### ***.*** учить организовывать игры, самостоятельно предлагая несколько сюжетов на выбор («Если не хочешь играть в Золушку, давай играть в Белоснежку), вариативно использовать соответствующие игре игрушки, атрибуты, предметы (например, если не хватает какой-то куклы, заменить её похожим предметом и др.), распределять их между детьми в соответствии с ролями, делиться и обмениваться ими при необходимости с другими детьми, принимать роли достойных мужчин и женщин, оценивать их с позиции мужских и женских проявлений **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**)**;

### **.** формировать умения развивать сюжет игры на основе имеющихся знаний **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**)**;

### **.** договариваться с другими детьми о последовательности совместных действий, согласовывать их **(**Коммуникация**)**;

### **.** организовывать театрализованные и режиссёрские игры по сказкам, стихотворениям, песням, ситуациям из жизни; передавать эмоциональное состояние героев, используя некоторые (два-три) средства выразительности (интонация, мимика, жест, движение и др.), выступать перед детьми, воспитателями, родителями **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**.

### По приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми *(*в том числе моральным*):*

### **.** развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; **.** учить инициировать общение и совместную деятельность, вежливо откликаться на предложение общения, совместной игры, занятия со стороны других людей, взаимодействовать с ними в различных видах деятельности **(**Коммуникация**)**;

### **.** формировать умение устанавливать положительные взаимоотношения с родителями, педагогами, сверстниками и др. в коллективных играх и занятиях на основе соблюдения элементарных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и др.) **(**Коммуникация**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать нравственные чувства и эмоции (любовь, ответственность, гордость, стыд) **(**Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** формировать представления о нормах и правилах поведения, отражающих основные моральные понятия (три-четыре); формировать умение приводить соответствующие примеры (два-три) из жизни, кино, литературы и др.; **.**формировать соответствующую морально-оценочную лексику (например, справедливо *—* несправедливо*,* смелый *—* трусливый*,* вежливый *—* невежливый

### *(*грубый*)* и др.) **(**Коммуникация**,** Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** формировать позитивное отношение к требованиям выполнения основных норм и правил поведения;

### **.** формировать умения, необходимые для выполнения поручений и просьб взрослых и детей в детском саду (дежурства, поручения типа «Отнеси книгу, пожалуйста», просьбы типа «Помоги мне, пожалуйста: у меня не получается!» и т. д.) и для выполнения некоторых

### семейных обязанностей и участия в семейных традициях (собрать игрушки, полить цветы, протереть пыль, принять участие в украшении новогодней ёлки, вместе с папой подготовить подарок маме к 8 Марта и др.) **(**Труд**)**;

### **.** формировать умения в повседневной практике общения и взаимоотношений по просьбе взрослых и самостоятельно совершать нравственно направленные действия и поступки; оценивать своё поведение, поступки героев с позиции проявления адекватных мужских и женских качеств, стремиться подражать им в соответствии с половой принадлежностью **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**)**;

### **.** побуждать совершать положительный нравственный выбор как в воображаемом плане, так и реальный (например, отказаться от чего-то приятного или выгодного в пользу интересов и потребностей близкого человека, друга и др.).

### По формированию первичных личностных*,* гендерных представлений*,* первичных представлений о семье*,* обществе*,* государстве*,* мире*:*

### **.** продолжать формировать представления о личных данных (имя, фамилия, возраст в годах), умение называть их в типичных ситуациях **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать положительную самооценку на основе выделения некоторых собственных достоинств («Я научился кататься на велосипеде») и перспектив в собственном развитии («Зимой буду учиться кататься на лыжах вместе с папой»);

### **.** формировать представления о собственной (и других людей) половой принадлежности; аргументировать её по ряду существенных признаков (мужские и женские качества, особенности проявления чувств, эмоций людей разного пола, специфика гендерного поведения) и идентифицировать себя с представителями своего пола по существенным признакам;

### **.** формировать представления о гендерных ролях людей (например, мужчины всегда работают, обеспечивают своих родных и близких, служат в армии, в случае войны защищают Родину, женщины рожают детей, заботятся о близких и т. д.) **(**Коммуникация**,** Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать представления о составе семьи, родственниках (отец, мать, бабушки и дедушки, братья и сёстры, дяди и тёти, двоюродные братья и сёстры), своей принадлежности к семье, родственных связях и зависимостях внутри её («Я сын для мамы, а для бабушки я внук», «Тётя Катя — дочь моей бабушки Оли»), профессиях и занятиях родителей и родственников;привлекать к рассматриванию фотографий родственников, акцентировать внимание на внешнем сходстве ребенка с родителями и другими родственниками **(**Коммуникация**,** Труд**,** Познание**)**;

### **.** формировать умения, необходимые для участия в выполнении некоторых семейных обязанностей (например, умения сервировать стол, кормить рыбок в аквариуме и др.) и в семейных традициях (изготовление ёлочных украшений к празднованию Нового года, подготовка подарков к дням рождения членов семьи и др.), проявлять интерес к семейным делам всех членов семьи (вне зависимости от половой принадлежности) **(**Труд**)**;

### **.** формировать представление о собственном адресе (страна, город (село), улица, дом, квартира) **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** формировать представление о себе как члене группы детского сада, участвующем в совместных с другими детьми играх и занятиях и др.;

### **.** привлекать к мероприятиям, организуемым в детском саду (спектакли, праздники и развлечения, выставки детских работ и др.);

### • совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещении и на участке детскогосада **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### • формировать уважительное отношение к детям и работникам детского сада;способствовать проявлению познавательного интереса к воспитательной функции педагогов иродителей;

### • развивать чувство гордости за собственные успехи и достижения, успехи и достиженияродителей, близких людей, друзей и других людей, живущих в России;

### **.** расширять представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках **(**Познание**)**;

### **.** формировать представление о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; учить показывать на карте Россию, её моря, озёра, реки, горы, леса, отдельные города **(**Познание**)**;

### **.** формировать представления о символах государства (флаг, герб), в котором живёт, о столице нашей Родины — Москве, о некоторых выдающихся людях страны (писатели, композиторы и др.) **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### **.** расширять представления о Российской армии, о почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность, о воинских сражениях прадедов, дедов, отцов для защиты страны от врагов; знакомить с военными, ветеранами; рассматривать картины, репродукции, альбомы с военной тематикой **(**Познание**)**;

### • продолжать формировать интерес к «малой» Родине, представления одостопримечательностях, культуре, традициях и некоторых выдающихся людях родного края**(**Познание**)**;

### • формировать представления о некоторых странах и государствах (Россия, Украина,Белоруссия, Германия и др.) и их населении **(**Познание**)**.

### **6—7** лет

### По развитию игровой деятельности*:*

### • формировать умение организовывать совместные с другими детьми сюжетно-ролевыеигры, договариваясь, распределяя роли, предлагая сюжеты игр и их варианты («Школа»,«Музыкальная школа», «Спортивная школа» и др.); согласовывать собственный игровойзамысел с игровыми замыслами других детей, договариваться, обсуждать и планироватьдействия всех играющих; учить самостоятельно создавать некоторые недостающие для игрыпредметы (например, деньги, чеки, ценники, кошельки, пластиковые карты длигры«Супермаркет»); **.** объединять сюжетные линии в игре, расширять состав ролей («Пусть убабушки будет ещё один внук — Максим!»), комбинировать тематические сюжеты в одинсюжет (например, в супермаркете открылась аптека и др.); выполнять разные роли **(**Познание**)**;устанавливать положительные ролевые и реальные взаимоотношения в игре — согласовыватьсвои действия с действиями партнёров по игре, помогая им при необходимости, справедливоразрешая споры и т. д.; в театрализованных и режиссёрских играх самостоятельно выбиратьсказку, рассказ и т.д. в качестве содержания режиссёрских и театрализованных игр, подбирать иизготавливать необходимые атрибуты, декорации, распределять роли; развивать умениепередавать игровой образ, используя разнообразные средства выразительности; побуждатьвыступать перед детьми, воспитателями, родителями **(**Коммуникация**)**.

### По приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми *(*в том числе моральным*):*

### • развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; учитьвежливо вступать в общение и в различного рода социальные взаимодействия**(**Коммуникация**)**;

### • развивать эмоциональное отношение к окружающей действительности, умение сочувствовать людям, сопереживать, радоваться; формировать представления о нравственных чувствах и эмоциях (любовь, долг и ответственность, гордость, стыд, совесть)**(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,**Музыка**);**

### **.** формировать представления о нормах и правилах поведения (в том числе моральных), формировать умение соблюдать нормы и правила поведения со взрослыми и сверстниками, совершать нравственно направленные действия (поделиться чем-либо, помочь в затруднительной ситуации, придвинуть стул и предложить сесть, подать руку, поднять выроненную вещь, утешить обиженного и др.) **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### **.** учить понимать содержание некоторых моральных понятий (честность — лживость, скромность — нескромность (зазнайство) и т.д.), различать близкие по значению нравственные понятия (например, жадный — экономный), приводить соответствующие примеры из жизни, кино, литературы и др. **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать соответствующую морально-оценочную лексику **(**Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### **.** побуждать совершать положительный нравственный выбор (воображаемый и реальный) в ситуациях с участием близких людей, друзей и др.

### По формированию первичных личностных*,* гендерных представлений*,* первичных представлений о семье*,* обществе*,* государстве*,* мире*:*

### **.** формировать представления о личных данных (имя, отчество, фамилия, возраст (полных лет и месяцев), дата рождения), умение называть их в типичных и нетипичных ситуациях **(**Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** развивать положительную самооценку на основе выделения собственных особенностей, достоинств («Я хорошо рисую»), возможностей («У меня хороший голос — я смогу учиться пению») и перспектив в собственном развитии («Скоро буду школьником»);

### **.** формировать представления о собственной (и других людей) половой принадлежности, умение устанавливать взаимосвязи между своей ролью и различными мужскими и женскими проявлениями, эмоциональными реакциями, правилами и нормами поведения; формировать представления о гендерных отношениях и взаимосвязях как между детьми, так и между взрослыми («Когда я женюсь, то буду мужем, а для своих детей я буду отцом») **(**Коммуникация**,** Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать представления о составе семьи, своей принадлежности к ней, некоторых родственных связях (например, свекровь — невестка, тёща — зять), о профессиях, интересах и занятиях родителей и родственников, об именах и отчествах родителей, а также об именах и отчествах ближайших родственников;

### **.** формировать обобщенные представления о функциях людей разного пола и возраста в семье **(**Коммуникация**,** Труд**)**;

### **.** формировать интерес к своей родословной, изображая вместе с ребёнком генеалогическое древо (начать с дедушек и бабушек), рассматривая семейные альбомы с фотографиями, рассказывая о родственниках, об их судьбах, интересных случаях из их жизни **(**Познание**)**;

### **.** побуждать к участию в выполнении некоторых семейных обязанностей, в семейных традициях и праздниках **(**Труд**)**;

### **.** формировать представления о собственном адресе (страна, город (село), улица, дом, квартира) и номере телефона, адресах и номерах телефонов близких родственников **(**Коммуникация**,** Познание**,** Безопасность**)**;

### **.** побуждать поздравлять родителей и родственников с днём рождения и другими праздниками **(**Коммуникация**)**;

### **.** развивать чувство гордости за семью, обращая внимание на достижения, почётные грамоты и различные награды родителей и родственников;

### **.** формировать представления о своём месте в ближайшем социуме, принадлежности к той или иной группе людей (член группы детского сада, кружка, ученик музыкальной школы, будущий школьник и др.) **(**Познание**)**;

### **.** закреплять умения свободно ориентироваться в помещении детского сада и на участке; учить пользоваться планом помещения детского сада, участка, близлежащих улиц; формировать представление о номере и адресе детского сада **(**Познание**,** Безопасность**)**;

### • формировать умения выполнять некоторые общественные обязанности, поручения,участвовать в коллективных делах в детском саду (спектакли, дежурства, изготовлениеподарков для благотворительных акций и др.); воспитывать внимательное и заботливоеотношение к работникам и воспитанникам детского сада **(**Коммуникация**,** Труд**)**;

### **.** расширять представления детей о школе; развивать интерес к школьной жизни, желание учиться в школе **(**Коммуникация**,** Труд**,** Познание**)**;

### **.** углублять и уточнять представления о Родине — России; развивать чувство гордости за достижения отдельных россиян и России в целом, за чувство любви к «малой» и «большой» Родине **(**Познание**)**;

### **.** формировать первоначальные представления о государстве (президент, правительство, армия, милиция и др.), его символах (флаг, герб, гимн); закреплять и расширять представления о столице России — Москве, о государственных праздниках, о собственной принадлежности к государству **(**Познание**)**;

### **.** расширять представления о «малой» и «большой» Родине, её природе, выдающихся личностях города (села), страны (писатели, композиторы, космонавты и др.), достопримечательностях региона и страны, в которых живёт **(**Познание**)**;

### **.** обогащать представления о Российской армии; воспитывать уважение к защитникам Отечества; формировать представление о способах выражения уважения к памяти павших бойцов (возлагать цветы к обелискам, памятникам и др.) **(**Познание**)**;

### • развивать интерес к общественным явлениям в стране (праздники, выборы,благотворительные акции и др.);

### **.** формировать представление о России как многонациональном государстве;

### **.** воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям;

### **.** приобщать к истокам народной культуры **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**,** Музыка**,** Художественное творчество**);**

### **.** развивать интерес к страноведческим знаниям;

### **.** формировать представления о планете Земля как общем доме, многообразии стран и государств (европейские, азиатские и др.), их особенностях, о своеобразии природы планеты; учить показывать на карте, глобусе континенты и некоторые страны; воспитывать бережное отношение к природе и др. **(**Познание**)**;

### • формировать представления о населении разных стран, их особенностях, онациональностях людей **(**Познание**)**;

### **.** воспитывать человеколюбие и толерантность к людям разных стран и государств, желание жить в мире со всеми народами, уважение к культуре, обычаям и традициям других народов;

### **.** формировать представления о некоторых событиях, происходящих в мире (например, олимпийские игры), о месте России в мире (большое и сильное государство, которое уважаетдругие государства и стремится жить с ними в мире) **(**Познание**)**.

### ***Развитие представлений о человеке в истории и культуре.***

### Развитие представлений о человеке в истории и культуре предполагает развитие у детей представлений об истории цивилизации. Педагоги сообщают элементарные сведения об образе жизни человека в древности. Воспитатели развивают у детей элементарные представления о техническом прогрессе, формируют навыки безопасного поведения. Педагоги развивают у детей основы правового самосознания. Способствуют усвоению детьми общественных норм и правил поведения, взаимодействия о взрослыми и сверстниками.

### Развитие элементарных естественнонаучных представлений включает в себя обеспечение условий для развития представлений о физический свойствах окружающего мира, о географических представлениях, об элементарных представлениях о Солнечной системе и основных космических явлениях.

### ***Образовательная область: «Труд»***

### Содержание данной образовательной области направлено на реализацию цели развития любознательности к трудовой деятельности взрослых, поощрения инициативы и самостоятельности малышей в самообслуживани, развитие ценностного отношения к труду.

### Развитие в конструктивной деятельности направлено на знакомство со свойствами и деталей и способами соединения в разных конструкциях. Педагоги обучают детей планировать, подбирать детали и создавать конструкции по образцу, по чертежам, по схемам и моделям. Педагоги стимулируют детей к сотрудничеству в конструировании и развивают у детей творческие способности в процессе конструирования из бросового и природного материалов.

### Методика и содержание направлены на развитие творчества, самовыражения ребенка; овладения основными способами конструктивной деятельности, используя разные виды конструктора и строительного материала. Использование в работе различных видов конструирования (мелкий строитель, крупный модуль, танграмм, лего и др.), обучение различным способам соединения деталей. Создание архитектурных сооружений с использованием объемных форм, деталей (арки, колонны..) конструктивной деятельности); использование данных сооружений в сюжетных играх; конструирование из природного материала различных построек (парки, улицы, города);создание макетов.Организации трудовой деятельности отводится особое место . Мы воспитываем у детей культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам, учим оценивать результат своей работы, стимулируем желание детей принимать участие в трудовой деятельности. Данная работа ведётся по направлениям: самообслуживание, хозяйственно – бытовой труд, труд в природе, ручной труд. При организации трудовой деятельности детей необходимо учитывать следующее:формы работы, формы организации детей и примерный объём нагрузки по освоению ручного труда включены в область «Художественное творчество» в части художественного конструирования (основание включения ручного труда в указанную область — интеграция трудовой и продуктивной деятельности детей); значительное уменьшение примерного объёма нагрузки по возрастной вертикали в процессе самообслуживания детей обусловлено повышением качества выполнения процессов самообслуживания, ростом их умелости, организованности, самостоятельности и пр.;решение задачи по освоению процессов самообслуживания осуществляется в пределах времени, необходимого для осуществления функций присмотра и ухода за детьми.

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По развитию трудовой деятельности*:*

### **.** обеспечивать освоение основных процессов самообслуживания (самостоятельно или при небольшой помощи взрослого одеваться и раздеваться в определённой последовательности, замечать непорядок в одежде и устранять его самостоятельно или при небольшой помощи взрослых) **(**Социализация**,** Физическая

### культура**)**;

### **.** обеспечивать освоение отдельных процессов в хозяйственно-бытовом труде (в подготовке к приему пищи — расставить хлебницы; в уборке групповой комнаты — расставить игрушки на полках, собрать кубики в коробку, поставить стулья на место; в уборке участка — собрать мусор, подмести дорожки) **(**Социализация**,** Физическая культура**)**;

### **.** формировать умения выполнять отдельные трудовые процессы в труде в природе при участии взрослого (по уходу за растениями — поливать, протирать крупные листья, мыть поддоны; по уходу за животными в уголке природы и на участке — кормить, менять воду) **(**Социализация**,** Физическая культура**,** Безопасность**)**;

### **.** формировать представления об удобном и безопасном способе выполнения простейших трудовых поручений (например, стул удобно взять, аккуратно, медленно, не задевая других, пронести его к месту (от места) выполнения трудовой деятельности) **(**Безопасность**,** Физическая культура**)**;

### **.** формировать представления о способах обращения к взрослому и сверстнику за помощью в процессе самообслуживания, умение выражать слова благодарности за оказание помощи в процессе трудовой деятельности **(**Коммуникация**,** Социализация**)**.

### По формированию представлений о труде взрослых*:*

### • формировать первоначальные представления о некоторых видах труда взрослыхпростейших трудовых операциях и материалах (хозяйственно-бытовой труд дома и в детскомсаду — приготовление пищи, мытьё посуды, вытирание пыли, мытьё полов, чистка ковра,мытьё окон и др.), о специфике труда мужчин и женщин (мужские виды труда — сила,ловкость, выносливость и т. д.; женские виды труда — аккуратность, забота и т. д.) **(**Познание**,**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### • помогать вычленять труд взрослых как особую деятельность, направленную на заботу одетях и близких им людях **(**Чтение художественной литературы**)**;

### • обращать внимание детей на положительных сказочных героев и персонажей литературных произведений, которые трудятся ( «Крошечка-Хаврошечка», « Мальчик-с-пальчик» и др.) **(**Чтение художественной литературы**)**;

### • развивать представления об использовании безопасных способов выполненияпрофессиональной деятельности людей ближайшего окружения (безопасные способыпостановки лестницы дворником, установки новогодней ёлки и т. д.), о соблюдениибезопасности в детском саду (как безопасно укреплены лестницы, перила, гимнастическиестенки) **(**Безопасность**)**.

### По воспитанию ценностного отношения к собственному труду*:*

### • поддерживать положительное отношение к самообслуживанию, другим видамсамостоятельного труда и труду взрослых **(**Социализация**)**;

### • стимулировать ситуативные проявления желания принять участие в труде, умениепреодолевать небольшие трудности **(**Социализация**)**.

### **4—5** лет

### По развитию трудовой деятельности*:*

### **.** обеспечивать самостоятельное и качественное выполнение процессов самообслуживания (без помощи взрослого одеваться и раздеваться, складывать и вешать одежду, обувь, контролировать качество полученного результата, с помощью взрослого приводить одежду и обувь в порядок — почистить, просушить) **(**Социализация**,** Физическая культура**)**;

### **.** обращать внимание ребёнка на непорядок во внешнем виде и учить самостоятельно его устранять;

### • поощрять стремление оказать помощь другому при выполнении процессовсамообслуживания **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** обеспечивать под контролем взрослого поддерживание порядка в группе и на участке (выполнять необходимые трудовые действия по собственной инициативе или включаясь в инициативу сверстника) **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** учить самостоятельно выполнять трудовые процессы, связанные с дежурством по столовой, контролировать качество, стремиться улучшить результат **(**Социализация**,** Физическая культура**)**;

### **.** обеспечивать самостоятельное выполнение доступных трудовых процессов по уходу за растениями (поливать, рыхлить, опрыскивать, протирать листья, мыть поддоны) и животными в уголке природы и на участке (насыпать корм, менять воду, чистить клетку) в соответствии с гендерной принадлежностью (мальчики — выносить мусор, убирать участок; девочки — протирать пыль, поливать цветы и т. д.) **(**Социализация**,** Физическая культура**,** Безопасность**)**;

### **.** стимулировать активное включение в более сложные, выполняемые взрослым трудовые процессы (пересадка комнатных растений, высадка рассады в грунт); учить соотносить их со своими возможностями **(**Социализация**,** Физическая культура**,** Безопасность**)**;

### **.** помогать ребёнку планировать самостоятельную и коллективную трудовую деятельность, учить организовывать её, контролировать процесс выполнения действий, оценивать результаты;

### **.** учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами (ножницами, клеем); формировать знания и представления о соблюдении безопасности в сложных видах трудовой деятельности, связанных с использованием острых инструментов (грабли, тяпки, лопатки) **(**Безопасность**)**;

### **.** учить замечать опасные ситуации в быту при выполнении различных видов труда **(**Безопасность**)**;

### **.** формировать представления о способах общения и взаимодействия в процессе коллективной деятельности; развивать способы общения со сверстниками на различных этапах трудового процесса (общаться по поводу распределения трудовых поручений, материалов и оборудования и т.д.) **(**Коммуникация**,** Социализация**)**. По формированию представлений о труде взрослых*:*

### • формировать представление о ряде более сложных профессий, направленных на удовлетворение потребностей человека и общества (помощник воспитателя, повар, врач,водитель, продавец и др.), трудовых операциях и механизмах; формировать первичные представления о мотивах труда людей; продолжать формировать представления о специфике труда мужчин и женщин **(**Познание**,** Социализация**)**;

### • формировать представления о видах трудовой деятельности, приносящих пользу людям и описанных в художественной литературе; учить сравнивать профессии из прочитанных художественных произведений по степени их значимости, видеть средства описания героического труда людей в художественных произведениях **(**Чтение художественной литературы);

### **.** учить вычленять цели, основное содержание конкретных видов труда, имеющих понятный ребёнку результат **(**Социализация**)**;

### **.** знакомить с наиболее распространенными видами профессиональной деятельности, связанными с чрезвычайными ситуациями (спасатель, пожарник и др.) **(**Безопасность**)**.

### По воспитанию ценностного отношения к собственному труду*:*

### • воспитывать уважительное отношение к профессиям мужчин и женщин, восхищение их мужскими и женскими качествами, проявляющимися в трудовой деятельности;

### • поощрять и закреплять желание трудиться самостоятельно и участвовать в трудевзрослых адекватно гендерной роли ребёнка, проявления настойчивости в преодолении препятствий **(**Социализация**).**

### **5—6** лет

### По развитию трудовой деятельности*:*

### • обеспечивать самостоятельное, быстрое и аккуратное выполнение процессовсамообслуживания (одеваться и раздеваться, складывать одежду, без напоминания принеобходимости сушить мокрые вещи, ухаживать за обувью) **(**Социализация**,** Физическая культура**);**

### **.** учить самостоятельно устранять непорядок в своём внешнем виде, бережно относиться к личным вещам **(**Социализация**)**;

### **.** поощрять проявление готовности помочь другому**(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** обеспечивать самостоятельное поддерживание порядка в группе и на участке, выполнение обязанностей дежурного по столовой, по занятиям, по уголку природы **(**Социализация**)**;

### **.** помогать в осознании зависимости цели и содержания трудовых действий ребёнка от потребностей живого объекта **(**Социализация**,** Безопасность**)**;

### • учить контролировать и оценивать качество полученного результата, мотивироватьоценку **(**Социализация**)**;

### **.** обучать некоторым видам ручного труда, подбирая их в соответствии с предпочтениями ребёнка (см. «Художественное творчество»);

### **.** помогать замечать и осознавать влияние половых и индивидуальных особенностей детей на их трудовую деятельность **(**Социализация**)**;

### **.** приобщать к коллективной трудовой деятельности (выдвигать цель, обосновывать её;

### **.** планировать, организовывать, контролировать основные этапы и результаты, включаться в труд в качестве исполнителя, соотнося и координируя свои действия с действиями других) **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** способствовать умению помогать другим людям в процессе выполнения трудовой деятельности **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** учить требовать от других детей соблюдения техники безопасности при выполнении трудовой деятельности; формировать умения использовать различные безопасные способы выполнения собственной трудовой деятельности, объяснять другому ребёнку о соблюдении правил безопасности в процессе совместного труда **(**Безопасность**)**;

### • формировать представления о формах высказывания собственной точки зрения(предложить свой вариант, способ выполнения) другим детям в процессе выполненияразличных видов труда, способы общения для привлечения к сотрудничеству других людей при выполнении трудовой деятельности **(**Коммуникация**,** Социализация**)**.

### По формированию представлений о труде взрослых*:*

### **.** расширять и систематизировать представления о труде взрослых, материальных и нематериальных результатах труда, его личностной и общественной значимости, о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** формировать первоначальные представления о труде как экономической категории **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** продолжать формировать представления о различных сторонах трудовой деятельности детей средствами художественной литературы, способность видеть и замечать красоту в труде мужчин и женщин **(**Чтение художественной литературы**)**.

### По воспитанию ценностного отношения к собственному труду*:*

### • поощрять устойчивую самостоятельность, настойчивость, ответственность привыполнении трудовых процессов **(**Социализация**)**;

### • стимулировать проявления отзывчивости, взаимопомощи **(**Социализация**,**Коммуникация**)**;

### • разделять с ребёнком чувство удовлетворения от процесса индивидуального иколлективного труда, чувство гордости; поддерживать стремление получать от взрослого исверстников положительную оценку результата и своих качеств, проявленных в труде**(**Социализация**)**.

### **6—7** лет

### По развитию трудовой деятельности*:*

### **.** обеспечивать осознанное и самостоятельное выполнение процессов самообслуживания, самостоятельный контроль качества результата, умение при необходимости исправлять его, отбирать более эффективные способы действий (адекватно своим особенностям), оказывать помощь другому, в том числе обучающую **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** учить в хозяйственно-бытовом труде самостоятельно и качественно выполнять разные его виды; уметь самостоятельно планировать основные этапы своей и общей (коллективной) работы; уметь договариваться, распределять обязанности, контролировать себя и других детей в контексте общей цели, возникающих сложностей, половых и индивидуальных особенностей каждого **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Физическая культура**)**;

### **.** привлекать к выполнению сезонных видов работ в природе (на участке детского сада, в уголке природы) адекватно половой принадлежности ребёнка, помогать в осознании их обусловленности соответствующими природными закономерностями, потребностями растений и животных **(**Познание**,** Физическая культура**)**;

### **.** поощрять желание работать в коллективе **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

### **.** учить справедливо организовывать коллективный труд (с учётом цели, содержания труда, гендерных и индивидуальных особенностей участников) **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

### **.** обеспечивать освоение некоторых видов ручного труда в соответствии с гендерными и индивидуальными потребностями и возможностями ребёнка (см. «Художественное творчество»);

### **.** формировать знания и представления о соблюдении правил безопасности в соответствии со спецификой разнообразных видов трудовой деятельности **(**Безопасность**)**;

### • формировать активные формы общения с другими людьми (взрослыми и детьми) в процессе трудовой деятельности (задавать вопросы, давать пояснительные, содержательные ответы и т. д.) **(**Коммуникация**,** Социализация**)**.

### По формированию представлений о труде взрослых*:*

### **.** расширять и систематизировать представления о различных видах труда взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей, общества и государства (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, результаты, их личностная, социальная и государственная значимость, представления о труде как экономической категории), в том числе о современных профессиях, существующих в мире (менеджер, модельер, оператор, банковский служащий и др.) **(**Познание**,** Социализация**)**;

### **.** продолжать учить бережно относиться к результатам труда, осознанно соотносить свои желания в приобретении вещей и игрушек с возможностями семьи **(**Социализация**)**.

### По воспитанию ценностного отношения к собственному труду*:*

### **.** поддерживать отношение ребёнка к собственному труду, его результату, труду других и его результатам как ценности, стимулировать желание трудиться самостоятельно и участвовать в труде взрослых **(**Социализация**)**;

### **.** формировать положительное отношение к трудовым подвигам, поступкам, трудовой деятельности героев произведений художественной литературы **(**Чтение**)**;

### учить вычленять и осознавать труд как особую деятельность, составляющую основу жизни человека **(**Социализация).

### ***Образовательная область: «Познание»***

### *Развитие элементарных математических представлений.*

### Программа позволяет использовать в работе с детьми методы и приемы, дидактические средства развивающего обучения. Ребёнок познаёт многообразие свойств и качеств окружающих предметов,исследует и экспериментирует,дополняет развитие логического мышления в рамках формирования элементарных математических представлений, использование упражнений развивающей направленности.

### Работа строится на основе следующих дидактических принципов:

### создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принципа психологической комфортности); введение новых знаний через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности), а не в готовом виде; обеспечение возможности разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);

### раскрытие взаимосвязи нового знания с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире).

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По развитию сенсорной культуры*:*

### **.** формировать элементарные представления об основных свойствах предметов и разновидностях цвета, формы, величины, силы звука, пространства на основе чувственного опыта **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**,** Музыка**);**

### развивать умения выделять отдельные признаки предметов, находить сходство предметов по признакам **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**).**

### По развитию познавательно*-*исследовательской деятельности*:*

### • начинать развивать детское экспериментирование, в том числе с элементарными действиями по преобразованию объектов.

### По развитию продуктивной *(*конструктивной*)* деятельности *(*из строительного материала, деталей конструкторов*,* модулей *(*блоков*),* бумаги*,* природного материала*):*

### **.** знакомить с фактурой (характером поверхности), формой и свойствами материала **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### **.** знакомить с возможностями материала, способами конструирования по образцу **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### • развивать умение переносить способы конструирования в новые условия **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**.

### По формированию элементарных математических представлений*:*

### • развивать умения сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров, указывать на результаты сравнения **(**Коммуникация**)**;

### **.** развивать умение понимать взаимосвязь действий и результат соизмерения **,**

### развивать представления о равенстве – неравенстве групп предметов, умение устанавливать взаимно-однозначное соответствие, побуждать осваивать приёмы обследования формы осязательно-двигательным и зрительным путём, различать и называть формы **(**Коммуникация**)**;

### **.** развивать пространственные ориентировки относительно своего тела и направления от себя **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**)**;

### **.** развивать временные представления, умения различать и называть части суток и времена года, выделять их элементарные признаки; побуждать использовать в речи соответствующие наречия и предлоги **(**Социализация**,** Труд**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**)**.

### По формированию целостной картины мира*,* расширению кругозора детей*:*

### • расширять представления о предметном содержании мира (природы и человека) на основе ближайшего непосредственного окружения, в том числе на основе эмоционального постижения действительности **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**).**

### **4—5** лет

### По развитию сенсорной культуры*:*

### • способствовать накоплению зрительных, слуховых, осязательных впечатлений через разнообразные модели, предметы и игры **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### **.** формировать элементарные перцептивные (обследовательские) действия,

### развивать способность различать признаки предметов и находить их сходство,

### умение соотносить по признакам при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств, обобщать предметы по одному или нескольким признакам **(**Коммуникация**).**

### По развитию познавательно*-*исследовательской деятельности*:*

### • развивать детское экспериментирование, усложняя действия по преобразованию объектов.

### По развитию продуктивной *(*конструктивной*)* деятельности *(*из строительного материала, деталей конструкторов*,* модулей *(*блоков*),* бумаги*,* природного материала*):*

### • закреплять представления об основных деталях, их свойствах и способах решения конструктивных задач **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### • формировать обобщённые способы действия и аналитические навыки (умение анализировать образцы, близкие по конструкции) **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### **.** развивать поисковые действия и экспериментирование на материале конструирования **(**Художественное творчество**)**;

### **.** формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей материала **(**Художественное творчество**)**;

### **.** развивать умение соотносить знакомые способы конструирования с новыми условиями **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**).**

### По формированию элементарных математических представлений*:*

### **.** знакомить с параметрами величины протяжённых предметов и способами их сравнения по величине в процессе практической деятельности **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### **.** знакомить с образованием чисел в пределах 5 и с цифрами, развивать элементарные счётные навыки, конкретизировать представления о количественных отношениях и результатах сравнения между натуральными (последовательными) числами **(**Коммуникация**)**;

### **.** обогащать представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник) и их свойствах (углы, стороны); классифицировать предметы по заданному признаку **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,**

### Коммуникация**)**;

### • развивать элементарные пространственные представления, понимание их относительности **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### • обогащать временные представления; формировать восприятие времени через собственную деятельность, наблюдение изменений в природе **(**Социализация**,** Труд**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**)**;

### По формированию целостной картины мира*,* расширению кругозора детей*:*

### • закреплять представления детей о предметном содержании мира (природы и человека) на основе ближайшего непосредственного окружения **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • развивать умения устанавливать элементарные связи и зависимости с опорой на представления о ближайшем окружении **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • начать расширять представления детей о предметах, событиях и явлениях мира (природы и человека), выходящих за пределы непосредственного восприятия **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • выявлять и поощрять проявления первых индивидуальных познавательных предпочтений **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### **5—6** лет

### По развитию сенсорной культуры*:*

### **.** формировать представления о сенсорных эталонах **(**Социализация**,**Художественное творчество**,** Коммуникация

### • систематизировать представления о свойствах предметов: величина, форма, пространственное расположение, количество на основе чувственного опыта **(**Физическая культура**,** Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### • развивать умение классифицировать предметы по форме, цвету, величине и другим свойствам из нескольких разновидностей и способность обобщать предметы по выделенным признакам **(**Коммуникация**).**

### По развитию познавательно*-*исследовательской деятельности*:*

### • продолжать развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

### **.** расширять формы практического экспериментирования, начинать использовать формы умственного экспериментирования (например, при решении проблемных ситуаций, анализе литературных произведений и составлении собственных высказываний) **(**Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**)**;

### развивать социальное экспериментирование, направленное на исследование различных жизненных ситуаций в группе, семье и некоторых общественных местах **(**Социализация**,** Безопасность**,** Коммуникация**)**.

### По развитию продуктивной *(*конструктивной*)* деятельности *(*из строительного материала, деталей конструкторов*,* модулей *(*блоков*),* бумаги*,* природного материала*):*

### **.** развивать умения обследовать образцы, схемы, выделять структуру объекта и устанавливать её взаимосвязь с практическим назначением объекта **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать навыки экспериментирования с новым материалом **(**Художественное творчество**)**;

### **.** знакомить с разнообразными способами крепления и их использованием в создании оригинальных конструкций **(**Художественное творчество**)**;

### **.** формировать способы и приёмы конструирования на основе образца и заданных условий **(**Художественное творчество**)**;

### **.** развивать творчество в поиске оригинальных решений с опорой на известные способы конструирования **(**Художественное творчество**).**

### По формированию элементарных математических представлений*:*

### • закреплять представления о числах до 5; знакомить с образованием чисел в пределах 10, с цифрами; совершенствовать счётные навыки;

### • формировать представления об отношениях между последовательными числами в пределах первого десятка; способствовать пониманию закономерности построения числового ряда;

### **.** закреплять представления о параметрах величины и относительности признаков; способствовать овладению способами сравнения предметов по величине путём непосредственного соизмерения, опосредованного измерения, определения результатов измерения **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** проводить классификацию и сериацию по выделенному признаку; конкретизировать понимание отношения: часть — целое, равенство — неравенство **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### **.** расширять представления о форме и о геометрических фигурах, их особенностях и общих свойствах; проводить классификацию по заданному признаку **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### . развивать элементарные пространственные представления, способствовать пониманию относительности пространственных характеристик;

### **.** совершенствовать определение положения собственного тела относительно других предметов, описания маршрутов движения **(**Физическая культура**,** Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### • расширять представления о времени, относительности временных характеристик **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**,** Чтение художественной литературы**).**

### По формированию целостной картины мира*,* расширению кругозора детей*:*

### **.** способствовать проявлению индивидуальных познавательных интересов и потребностей, расширять представления детей о предметах, событиях и явлениях мира (природы и человека), выходящих за пределы непосредственного восприятия **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • начать знакомить с различными источниками информации **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### • упорядочивать накопленные и получаемые сведения о мире **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**.

### **6—7** летПо развитию сенсорной культуры*:*

### • совершенствовать представления о сенсорных эталонах, актуализировать обследовательские действия, развивать способность (потребность) наблюдать за разнообразием форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### • развивать способность предвидеть изменения свойств предметов в результате действий с ними; устанавливать причинно-следственные связи **(**Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**.

### По развитию познавательно*-*исследовательской деятельности*:*

### • продолжать стимулировать детское экспериментирование, развивая действия по преобразованию объектов, расширять формы практического и умственного экспериментирования (например, при решении проблемных ситуаций, анализе литературных произведений и составлении собственных высказываний) **(**Художественное творчество**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**)**;

### **.** расширять социальное экспериментирование, направленное на исследование различных жизненных ситуаций в детском саду, дома и в общественных местах **(**Социализация**,** Безопасность**,** Коммуникация**).**

### По развитию продуктивной *(*конструктивной*)* деятельности *(*из строительного материала, деталей конструкторов*,* модулей *(*блоков*),* бумаги*,* природного материала*)*, формировать обобщённые представления о конструируемых объектах, умение анализировать объект с точки зрения его практического использования, заданных условий **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### **.** расширять представления о пространственном положении частей и деталей конструируемого объекта **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать собственный замысел, осуществлять планирование **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### **.** побуждать решать задачи проблемного характера при создании оригинальных конструкций, искать вариативные способы при решении конструктивных задач **(**Художественное творчество**,** Коммуникация**)**;

### • развивать умение комбинировать различные способы при выполнении конструирования по замыслу **(**Художественное творчество**)**;

### • формировать поисковые и аналитические умения при решении проблемных задач многофункционального использования материала **(**Художественное творчество**).**

### По формированию элементарных математических представлений*:*

### **.** способствовать осознанию математических понятий и зависимостей, побуждать истолковывать их; совершенствовать представления о числах первого десятка при наглядном их восприятии **(**Коммуникация**)**;

### **.** показать образование чисел второго десятка и способы их сравнения; знакомить с двузначными числительными; совершенствовать представление равенства — неравенства между числами в пределах двух десятков; способствовать совершенствованию счётных навыков **(**Коммуникация**)**;

### **.** знакомить с арифметическими действиями сложения и вычитания и их свойствами; формировать вычислительные навыки; знакомить с простой арифметической задачей **(**Коммуникация**)**;

### **.** знакомить со способами сравнения объектов по величине с помощью условной меры, использовать их при решении практических и проблемно-познавательных ситуаций; создавать условия для классификации и сериации предметов по величине; расширять представление об отношении части и целого **(**Социализация**,** Труд**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**)**;

### **.** расширять границы использования способов непосредственного и опосредованного измерения и сравнения объектов по величине **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**,** Труд**)**;

### **.** расширять представления о форме и о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, четырёхугольник, многоугольник), их особенностях и общих свойствах (углы, стороны); проводить классификацию фигур по заданному признаку **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**,** Труд**)**;

### **.** совершенствовать представления о пространственном расположении предметов, об описании маршрутов движения; совершенствовать опыт пространственных ориентировок при движении и на ограниченной плоскости (листе бумаги, странице тетради) **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** расширять представления о времени, относительности отдельных характеристик; совершенствовать временные представления о днях недели, месяцах года, ориентировке по календарю **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**,** Чтение художественной литературы**)**.

### По формированию целостной картины мира*,* расширению кругозора детей*:*

### способствовать проявлению и развитию индивидуальных познавательных интересов и потребностей **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** расширять представления детей о предметах, событиях и явлениях мира (природы и человека), выходящих за пределы непосредственного восприятия; закреплять и углублять социальные представления **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### **.** упорядочивать и систематизировать накопленные сведения о мире, в том числе за счёт подбора различных основ классификации (например, из одного и того же набора конкретных растений (цветов) можно составить различные классификации: культурные и дикорастущие, вредные и полезные, цветы поля и луга и пр.) **(**Здоровье**,** Физическая культура**,** Социализация**,** Познание**,** Безопасность**,** Труд**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**;

### • закреплять представления о различных источниках информации и приобщать к некоторым из них: человек, познавательная литература, журналы, кино- и видеопродукция, компьютер и пр. **(**Здоровье**,** Социализация**,** Коммуникация**,** Чтение художественной литературы.

### **Развитие экологической культуры детей.**

### Экологический компонент образования представлен в программе «Детство» в разделе «Ребёнок открывает мир природы»(авторы-Н.Н.Кондратьева, Л.М. Маневцова).Отбор в программу представлений о природе осуществляется на основе ведущих идей естествознания и экологии: единства организма и среды,взаимосвязи живого и неживого,многообразия и изменчивости природы,её целостности,единства человека и природы.Особенностью программы является её системность.В ней последовательно раскрывается сущность живого организма и его взаимодействие со средой: от внутренних связей живого к внешним связям организма и среды и далее - к многообразию связей живого в экосистеме.Программа ориентирована на развитие самостоятельности ребёнка в познании природы и взаимодействии с живыми существами, о чём свидетельствует её название.

### **Образовательная область: «Коммуникация»**

### Речевое развитие детей представлено программой «Детство»: раздел «Развиваем речь детей»(автор О.Н.Сомкова).Выбор программы обусловлен комплексом направлений работы и полным объемом методических рекомендаций и диагностического инструментария. Развитие речи осуществляется как в процессе специально-организованной, так и в совместной деятельности с детьми. В основе программы лежит комбинированный подход, при котором на одном занятии решаются разные речевые задачи: грамматический строй языка, его звуковая культура, и словарный запас, связная речь и ее выразительность, диалогичность, которые реализуется на разном содержательном и дидактическом материале. Задача педагога - вызвать у детей интерес к языку и обеспечить творческий характер развития речи, тенденцию к ее саморазвитию объектов и явлений с указанием характерных и существенных признаков;

### употребления названий обследовательских действий;

### рассказов об участии в экспериментировании;

### комментирования своих действий в процессе деятельности и их оценки;

### обобщающих слов, синонимов, антонимов, оттенков значений слов, многозначных слов;

### Задачи психолого*-*педагогической работы

### **3—4** года

### По развитию свободного общения со взрослыми и детьми*,* в том числе*:*

### • слышать речь взрослого, обращённую к группе детей;

### 1Решение задач психолого-педагогической работы по реализации образовательной области «Коммуникация» осуществляется в ходе реализации всех образовательных областей программы.

### • адекватно реагировать на обращение действием и доступными речевыми средствами, эмоционально-положительно реагировать на просьбы и требования взрослого (убрать игрушки, помочь родителям, воспитателю), на необходимость регулировать своё поведение, участвовать в эмоционально-речевом общении со сверстниками в ходе выполнения гигиенических процедур (умывание, гигиена приёма пищи), игр;

### • распознавать контрастные эмоции собеседника (плачет — смеётся), адекватно реагировать на них действием или словом (надо пожалеть, погладить, обнять);

### • здороваться при входе в группу с воспитателем и детьми, говорить «спасибо» при выходе из-за стола, при выражении благодарности за помощь.

### По развитию активной речи детей в различных видах деятельности и практическому овладению нормами русской речи*,* в том числе*:*

### • отвечать на вопросы и задавать их в условиях наглядно представленной ситуации общения (Кто это? Как его зовут? Что делает? Во что одет? Какого цвета одежда? и т. п.);

### • участвовать в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность рассказать в трёх- четырёх предложениях об эмоционально значимых предметах, событиях;

### • воспроизводить ритм стихотворения, звуковой образ слова (слышать специально выделяемый в речи взрослого звук и воспроизводить его);

### правильно пользоваться системой окончаний для согласования слов в предложении,обогащать словарь, необходимый для освоения всех образовательных областей, в том числе за счёт названий предметов быта непосредственного окружения (посуды, мебели), предметов личного пользования (одежда, гигиенические принадлежности, игрушки), названий объектов природы и их действий, в процессе самообслуживания (одевание на прогулку, подготовка к дневному сну, уборка игрушек), совместных игр и др.;

### • правильно пользоваться общеречевыми навыками: ритмом и темпом речи, речевым дыханием, интонацией.

### **4—5** лет

### По развитию свободного общения со взрослыми и детьми*,* в том числе*:*

### рассказывать о последовательности и необходимости выполнения процедур закаливания, культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания (одевания, приёма пищи, пользования столовыми приборами, предметами личной гигиены), проявлять инициативность и самостоятельность в общении со взрослыми и сверстниками при решении бытовых и игровых задач (желание задавать вопросы, делиться впечатлениями о событиях, начинать разговор, приглашать к деятельности), проявлять желание и умение отгадывать и сочинять описательные загадки о предметах;

### • осваивать элементарные правила речевого этикета: не перебивать взрослого и сверстников в разговоре, вежливо обращаться к собеседнику, ориентироваться на ролевые высказывания партнёров, поддерживать их в процессе игрового общения, при разрешении конфликтов, использовать в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества со сверстниками и взрослыми; передавать с помощью образных средств языка эмоциональные состояния людей и животных, посредством общения со взрослыми и сверстниками узнавать новую информацию, выражать просьбу, жалобу, высказывать желания, избегать конфликтов и разрешать их в случае возникновения;

### • испытывать потребность в сотрудничестве со сверстниками во всех видах деятельности.

### По развитию активной речи детей в различных видах деятельности и практическому овладению нормами русской речи*,* в том числе*:*

### в ситуациях речевого общения рассказывать о впечатлениях и событиях из личного опыта, предметах, картинах, вызывающих эмоциональный отклик, последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и пользования столовыми приборами, пользования предметами личной гигиены (расчёска, зубная щётка, носовой платок, полотенце), пользе процедуры закаливания;

### самостоятельно пересказывать небольшие литературные произведения в форме игры-драматизации, показа настольного театра;

### задавать вопросы причинно-следственного характера (Почему?Зачем?) по прочитанному произведению;

### использовать в речи сложноподчинённые предложения;

### выразительно читать стихи, используя средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи), передавая своё отношение к героям и событиям;

### • чисто произносить звуки родного языка, воспроизводить фонетический и морфологический рисунок слова, дифференцировать на слух гласные и согласные звуки;

### • обогащать словарь, необходимый для освоения всех образовательных областей, в том числе за счёт названий свойств и качеств предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, способы использования), обследовательских действий (погладить, сжать, намочить, разрезать, насыпать и т. д.), характерных признаков предметов, объединённых в видовые категории (чашка и стакан, платье и юбка, стул и кресло и др.).

### **5—6** лет

### По развитию свободного общения со взрослыми и детьми*,* в том числе*:*

### • строить деловой диалог в процессе самостоятельной деятельности;

### • проявлять интерес к социальным событиям, отражающимся в средствах массовой информации, разговаривать о них со взрослыми и сверстниками.

### По развитию активной речи детей в различных видах деятельности и практическому овладению нормами русской речи*,* в том числе*:*

### активно использовать в процессе общения развёрнутые повествовательные высказывания, вводить элементы описания;

### анализировать простые трёхзвуковые слова, определяя место звука в слове, гласные и согласные звуки;

### использовать в речи средства интонационной выразительности: регулировать громкость голоса, темп речи, интонацию;

### обогащать словарь, необходимый для освоения всех образовательных областей, в том числе за счёт:

### отражения в речи представлений о разнообразных свойствах и качествах предметов: форме, цвете (оттенках цвета), размере, пространственном расположении, способах использования и изменения предмета, родо-видовых отношениях объектов — названий профессий, социальных учреждений, трудовых действий, качеств действий, отношения людей к профессиональной деятельности;

### —названий страны, города (села), символов государства и др.;

### отгадывать и сочинять описательные загадки и загадки со сравнением;

### использовать форму прямой и косвенной речи в общении, при пересказе литературных текстов;

### правильно использовать сложные случаи грамматики;

### чисто произносить все звуки родного языка;

### оценивать литературного героя с точки зрения соответствия его поступков общепринятым моральным нормам и правилам, использовать в речи слова и выражения, отражающие представления ребёнка о нравственных качествах людей, об их эмоциональных состояниях;

### использовать в речи средства интонационной выразительности: регулировать громкость голоса, темп речи, интонацию.

### **6—7** лет

### По развитию свободного общения со взрослыми и детьми*,* активной речи детей в различных видах деятельности и практическому овладению нормами русской речи*,* в том числе*:*

### • задавать вопросы взрослому, используя разнообразные формулировки;

### •проявлять инициативу и обращаться к взрослому и сверстнику с предложениями по экспериментированию, используя адекватные речевые формы;

### • высказывать предположения, давать советы;

### • активно участвовать в обсуждении литературных произведений нравственного содержания, оценивая героя не только по его поступкам, но и с учётом мотивов поступков, его переживаний;

### • адекватно использовать в речи названия нравственных качеств человека;

### рассказывать о собственном замысле, способе решения проблемы, используя форму описательного и повествовательного рассказа;

### использовать элементарные формы речи-рассуждения для планирования деятельности, доказательства объяснения;

### составлять словесный автопортрет и портреты знакомых людей, отражая особенности внешнего вида, половую принадлежность, личностные качества;

### свободно и адекватно использовать в речи слова, обозначающие названия стран и континентов, символов своей страны, города (села), объектов природы, профессий и социальных явлений;

### • составлять творческие рассказы, сказки, загадки (с использованием описаний и повествований);

### • употреблять вежливые формы речи, следовать правилам речевого этикета;

### • осуществлять звуковой анализ слов с определением места звука в слове и его характеристикой;

### использовать объяснительную речь (объяснять сверстникам и младшим детям правила поведения в общественных местах, способы выполнения основных гигиенических процедур, убеждать в необходимости здорового образа жизни);

### использовать в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние людей, животных и др.; оценивать своё поведение, поведение других людей с позиций нравственных норм и выражать оценку в речи, используя адекватные речевые средства, в том числе названия нравственных качеств человека;

### использовать разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (договориться, обменяться предметами, распределить действия при сотрудничестве);

### адекватно и осознанно выбирать стиль и разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты, действия;

### • планировать игровую деятельность, рассуждая о последовательности развёртывания сюжета и организации игровой обстановки.

***«Чтение художественной литературы»***

направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

• формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

• развитие литературной речи;

• приобщение к словесному искусству

Задачи психолого*-*педагогической работы **3—4** года

По формированию целостной картины мира *(*в том числе формирование первичных ценностных представлений*):*

• развивать желание узнавать из книг об окружающем мире, о существовании в нём добра и зла, о том, как себя вести и т. п. **(**Социализация**,** Познание**)**;

• развивать желание выражать впечатления о прочитанном речевыми и неречевыми средствами **(**Коммуникация**)**;

### • формировать интерес к положительным героям произведений, эпизодам и ситуациям, в которых положительные герои побеждают отрицательных, помогают слабым, маленьким и т. п. **(**Социализация**)**.

### По развитию литературной речи *(*знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы*):*

### **.** побуждать к заучиванию наизусть коротких стихотворных текстов **(**Коммуникация**)**;

### **.** развивать желание разговаривать о прочитанном**(**Коммуникация**)**.

### По приобщению к словесному искусству *(*развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы*,* эстетического вкуса*,* формированию интереса и любви к художественной литературе*):*

### • поощрять желание слушать произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивать взрослого о прочитанном, проявлять желание «прочитать» произведение ещё раз **(**Коммуникация**)**;

### • способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, победе положительного героя; сопереживать бедам и несчастьям персонажей, которых защищает положительный герой, и т. п.).

### **4—5** лет

### По формированию целостной картины мира *(*в том числе формирование первичных ценностных представлений*):*

### **.** расширять круг детского чтения за счёт включения произведений на новые темы, с большим количеством героев, развёрнутым сюжетом, в различных ситуациях (бытовых, волшебных, приключениях, путешествиях);

### формировать способность понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия) (Социализация**,** Познание**)**;

### • приобщать к разговору о книге, героях, их облике, поступках, отношениях **(**Социализация**,** Познание**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать творческие способности: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов **(**Познание**,** Коммуникация**,** Социализация**)**;

### **.** обращать внимание на красоту поступков и проявление мужских и женских качеств героев **(**Социализация**)**.

### По развитию литературной речи *(*знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы*):*

### **.** акцентировать внимание детей на отдельных средствах художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа) **(**Социализация**,** Познание**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать желание использовать читательский опыт (отдельные средства художественной выразительности) в других видах деятельности **(**Социализация**,** Познание**,** Коммуникация**,** Художественное творчество**,** Музыка**)**.

### По приобщению к словесному искусству *(*развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы*,* эстетического вкуса*,* формированию интереса и любви к художественной литературе*):*

### **.** формировать устойчивый интерес к процессу чтения, запоминанию прочитанного, работе в книжном уголке;

### сочетать формирующиеся читательские предпочтения детей с развитием тематического и смыслового разнообразия художественной литературы и фольклора.

### **5—6** лет

### По формированию целостной картины мира *(*в том числе формирование первичных ценностных представлений*):*

### • формировать интерес к многообразию проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах в книгах и в жизни, в том числе взаимоотношений мужчины и женщины, способность видеть в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, способы их разрешения **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать способность самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи событий, поступков героев, их эмоциональных состояний **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать способность использовать книжные знания (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, характере взаимоотношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности **(**Здоровье**,** Социализация**,** Труд**,** Безопасность**,** Коммуникация**,** Познание**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**.

### По развитию литературной речи *(*знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы*)*;

### **.** стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, своё отношение к событию в монологической форме **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**);**

### **.** развивать способность к регулированию громкости голоса и темпа речи в зависимости от того, какого героя или ситуацию ребёнок описывает **(**Коммуникация**)**;

### **.** способствовать развитию творческого потенциала: устного иллюстрирования отрывков из текста, додумывания эпизода, сочинения небольшого стихотворения **(**Познание**,** Коммуникация**)**.

### По приобщению к словесному искусству *(*развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы*,* эстетического вкуса*,* формированию интереса и любви к художественной литературе*):*

### • создавать условия для того, чтобы общение с книгой приносило удовольствие;

### начинать формировать интерес к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);

### развивать желание активно участвовать в процессе чтения, анализа, инсценировки прочитанных текстов, рассматривания книг и иллюстраций и др.;

### формировать контекстуальное восприятие книги путём включения сведений о писателе, истории создания произведения **(**Познание**)**;

### формировать читательские предпочтения в русле жанрово-тематического многообразия литературных произведений **(**Познание**)**. **6—7** лет

### По формированию целостной картины мира *(*в том числе формирование первичных ценностных представлений*):*

### • формировать потребность в чтении как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать стремление общаться со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывать своё отношение, оценку, делать обобщения и выводы **(**Познание**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать способность самостоятельно устанавливать временные и причинно-следственные связи событий **(**Познание**)**;

### **.** развивать способность устанавливать в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, способы их разрешения, соотнося с личным опытом **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**)**;

### **.** развивать стремление подражать положительным героям книг, соотносить содержание прочитанного с личным опытом **(**Социализация**)**;

### • формировать аналитические способности (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного с личным опытом) **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**)**.

### По развитию литературной речи *(*знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы*)*;

### • развивать восприимчивость к средствам художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающего мира **(**Коммуникация**,** Музыка**,** Художественное творчество**)**;

### • развивать способность к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, употреблению при этом соответствующих приёмов художественной выразительности **(**Познание**,** Коммуникация**)**.

### По приобщению к словесному искусству *(*развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы*,* эстетического вкуса*,* формированию интереса и любви к художественной литературе*):*

### • стимулировать увлечение совместным со взрослыми и сверстниками чтением и общением по содержанию прочитанного;

### • продолжать формировать интерес к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);

### • развивать способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни.

### ***Образовательная область: «Художественное творчество»***

### Содержание образовательной области «Художественное творчество» представлено двумя взаимосвязанными разделами «Приобщение к изобразительному искусству» и «Художественная деятельность и детское творчество».Содержание раздела интегрируется с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Музыка».

### Приобщение к изобразительному искусству .

### Задачи психолого*-*педагогической работы:

### **3—4** года Общие*:*

### • начинать воспитывать интерес к красоте природы, способствовать накапливанию эстетических впечатлений;

### поддерживать желание сотрудничать со взрослыми;

### содействовать проявлению первичной созидательной и творческой активности (создавать в группе условия для ежедневного свободного рисования, лепки, аппликации, конструирования; регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали);

### учить сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучать быть аккуратными и сохранять своё рабочее место в порядке;

### информировать родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребёнка, и консультировать относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.

### По развитию продуктивной деятельности*:*

### вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, конструированию;

### в рисовании знакомить с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.) и формировать практические навыки по ихиспользованию. В работе с краской продолжать формировать умения обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем лёгким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки; своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытую кисть о мягкую тряпочку, по мере использования размещать её ворсом вверх, придав ему заострённую форму. Учить изображать простые предметы, живые объекты и явления окружающей действительности разной формы (округлой и четырёхугольной) и состоящие из комбинаций этих форм и линий; передавать строение предмета, общие признаки, относительное сходство по форме и некоторые характерные детали образа; изображать предметы, входящие в несложный сюжет, объединяя их расположением рядом; дополнять созданное изображение рассказом о нём **(**Физическая культура**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### в лепке знакомить с пластическими материалами (глиной, пластилином, пластической массой); побуждать экспериментировать с ними и овладевать приёмами лепки: отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, раскатывать их, соединять и скреплять концы вылепленного столбика; скатывать комочки в шар, расплющивать его ладонью в диск; получать полую форму путём вдавливания пальцев и др. Учить передавать форму и строение простых предметов, состоящих из двух-трёх частей; соединять части, прижимая одну часть к другой и при помощи пальцев оттягивая некоторые детали; объединять вылепленные предметы в элементарном сюжете, называя созданные изображения и рассказывая о них **(**Коммуникация**,** Познание**,** Физическая культура**)**;

### в аппликации формировать умения детей из готовых форм (круг, квадрат, треугольник и др.) разных цветов и оттенков создавать изображение предметов, передавая их форму и строение (в соответствии с поставленной задачей и по замыслу); составлять простейшие узоры, раскладывая готовые формы в несложном ритмическом порядке на полосе, а затем располагая их в середине и по краям квадрата, круга. Помогать овладевать первоначальными умениями пользования клеем (намазывать бумагу клеем с обратной стороны, лицевой стороной кверху наклеивать формы на лист, приглаживая их тряпочкой); побуждать создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение несколько раз и располагая его на полосе и по всему листу бумаги, называя созданные изображения и рассказывая о них **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### в конструировании формировать умения различать и называть строительные материалы по цвету, форме (кубик, кирпичик, пластина, призма) и создавать по заданному взрослым образцу элементарные простейшие постройки (дорожка, поезд, башенка, лесенка, забор, домик и др.). Побуждать сооружать предметные конструкции, состоящие из двух-трёх основных частей (ворота, мебель, мост и др.), используя фотографию и схематическую форму изображения, в которой переданы основные части конструируемых объектов и показана связь этих частей. Формировать умения детей выделять основные части конструируемого объекта, различать их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение частей относительно друг друга и подбирать для этого детали соответствующей формы и величины, называя созданные конструкции и рассказывая о них **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### в процессе художественного труда формировать умения детей выполнять мелкие детали общей работы из бумаги, пользуясь способами сминания, разрывания, скручивания, называя созданные изображения и рассказывая о них **(**Коммуникация**,** Физическая культура**).**

### По развитию детского творчества*:*

### стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов и оттенков красок, фона и формы листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами **(**Познание**)**;

### ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, побуждающие их к самостоятельной передаче образов предметов с учётом интересов девочек и мальчиков **(**Социализация**,** Познание**)**;

### создавать условия для того, чтобы каждый ребёнок мог изобразить то, что для него интересно или эмоционально значимо, самостоятельно выбирая способы изображения, бумагу и изобразительные и пластические материалы (один раз в месяц предоставлять детям возможность рисовать, лепить, заниматься аппликацией и конструированием по замыслу) **(**Социализация**,** Познание**)**.

### По приобщению к изобразительному искусству*:*

### • содействовать проявлению интереса к произведениям народного, декоративно- прикладного искусства, с которыми можно действовать (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.). Вызывать эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства, книжной графики, в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста (мать и дитя и их взаимоотношения **(**Социализация**,** Познание**)**.

### 4-5 лет:

### • обращать внимание детей на красоту природы и любоваться вместе с ними совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира;

### способствовать накапливанию эстетических впечатлений;

### •продолжать содействовать проявлению созидательной и творческой активности; создавать в группе условия для ежедневного свободного рисования, лепки, аппликации, конструирования; регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали;

### • проявлять уважение к художественным интересам девочек и мальчиков, бережно относиться к результатам их творческой деятельности;

### развивать воображение детей;

### учить сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; приучать детей быть аккуратными: сохранять своё рабочее место в порядке, а по окончании работы убирать;

### • систематически информировать родителей о том, как протекает художественно- эстетическое развитие их ребёнка, и консультировать относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.

### По развитию продуктивной деятельности*:*

### • продолжать вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, конструированию;

### • в рисовании продолжать знакомить с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.) и формировать практические навыки по их использованию. В работе с краской формировать умения проводить узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя); рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Побуждать использовать формообразующие движения, соотнося качество движений с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим), и составлять узоры, состоящие из простых элементов в два-три цвета и характерного колорита на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.Научить более полно и отчётливо, чем в младшей группе, передавать форму и строение предметов, состоящих из нескольких частей: фигура человека, птицы и животные, растения, здания, машины и т. п. Познакомить с обобщёнными способами рисования, лежащими в основе изображения многих животных (например, у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги, а у сидящих — в виде овала). Побуждать использовать для достижения большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности материала, объединяя изображения предметов на одной линии в ряд, располагая на листе бумаги вертикально или горизонтально и соблюдая относительную величину предметов. Побуждать передавать в рисунке яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Труд**,** Музыка**,** Коммуникация**,** Познание**);**

### • в лепке закреплять приёмы, с которыми дети познакомились в предыдущей возрастной группе; знакомить со способами лепки (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным), которые направлены на создание объёмного образа (овощи, фрукты и др., животные и птицы, простейшее изображение человека); содействовать усвоению детьми приёмов скатывания, вдавливания, сглаживания, выравнивания, прищипывания, оттягивания и примазывания, а также установки фигуры на широком основании, на подставке, на ногах и украшения с помощью стеки и налепов. Формировать умение передавать форму и строение предметов. Подводить детей к сюжетной лепке путём объединения отдельных работ и создания сюжетных композиций. В декоративной лепке побуждать создавать простейшие образы по мотивам народной игрушки (дымковской, филимоновской и др.). Воспитывать интерес и желание отображать в лепке содержание или эпизоды литературных произведений и использовать вылепленные изделия для инсценировок настольного театра, в игре. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Труд**,** Музыка**,** Коммуникация**,** Познание**);**

### • в аппликации формировать умения детей пользоваться ножницами: резать по прямой, разрезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать из квадрата круглую, а из прямоугольника овальную форму и вырезать простые формы из бумаги, сложенной вдвое; упрощённо передавать форму предмета, его основные части и строение. Подводить детей к сюжетной аппликации путём составления и наклеивания на одном листе бумаги нескольких предметов. Побуждать составлять на полосе, квадрате, круге декоративные узоры и сюжетные композиции из готовых или вырезанных детьми форм по мотивам узоров народной игрушки, литературных произведений и в качестве украшений к праздникам. Продолжать формировать умение последовательно наклеивать аппликацию часть за частью, предварительно разложив её; наносить кисточкой тонкий слой клея на обратную сторону наклеиваемой фигуры, прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Побуждать называть созданные изображения и рассказывать о них **(**Социализация**,** Труд**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### в конструировании из строительного материала продолжать развивать конструктивные умения (использовать детали с учётом их конструктивных свойств; преобразовывать конструкции в длину, ширину, высоту; конструировать по образцу, схеме, условиям, замыслу); формировать чувство симметрии, умение украшать постройки. Упражнять в различении цвета, формы строительного материала, с которым дети познакомились в младшей группе, дополнив их цилиндром. Подводить детей к различению пространственных характеристик объектов — протяжённости (высоты, ширины); к установлению месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.); учить анализировать объекты (части, детали и т. п.). Помогать овладевать конструктивными свойствами геометрических объёмных форм, такими, как устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей. Формировать обобщённые представления о конструируемых объектах; представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (пять-шесть домиков, четыре-пять трамвайчиков). Организовывать освоение новых конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям («Построй такой же, но высокий» и др.). Побуждать к созданию вариантов конструкций с добавлением других деталей (на столбики ворот ставить трёхгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.) и украшению их. Формировать представления об изменении постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд) и рассказывать о своих достижениях. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Познание**,** Коммуникация**)**;

### в процессе художественного труда знакомить со свойствами разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвётся, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддаётся деформированию и т. п.). Приобщать к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала и учить использовать его в простейших поделках. Помогать овладевать двумя способами складывания квадратного листа бумаги: по диагонали и пополам с совмещением противоположных сторон и углов. Формировать умение изготавливать различные простые поделки на основе этих способов и использовать их в игре; побуждать рассказывать о них **(**Познание**,** Социализация**)**.

### По развитию детского творчества*:*

### • в процессе образовательной деятельности стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов и оттенков красок, фона и формы листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами **(**Познание**)**;

### • продолжать ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, побуждающие их к самостоятельной передаче образов предметов с учетом интересов девочек и мальчиков **(**Социализация**,** Познание**)**;

### создавать условия для того, чтобы каждый ребенок мог изобразить то, что для него интересно или эмоционально значимо, самостоятельно выбирая способы изображения, бумагу и изобразительные и пластические материалы (один раз в месяц предоставлять детям возможность рисовать, лепить, заниматься аппликацией и конструированием по замыслу) **(**Социализация**,** Познание**);**

### способствовать самостоятельному нахождению детьми простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализовывать их, добиваясь выразительной передачи образа;

### побуждать в штрихах, мазках, пластической форме, конструкции улавливать образ и рассказывать о нём **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### в ходе экспериментирования с новым конструктивным материалом самим открывать способы крепления и создавать простейшие конструкции для игры **(**Познание**)**;

### привлекать к рассматриванию веток, шишек, корней растений, камней и т. д. с целью обнаружения в причудливой форме природного материала какого-то образа **(**Коммуникация**,** Познание**)**;

### • создавать условия для коллективного творчества **(**Коммуникация**,** Познание**)**. По приобщению к изобразительному искусству*:*

### • развивать интерес к народному декоративно-прикладному и изобразительному искусству; побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подбирая тематику с учётом интересов девочек и мальчиков. Продолжать работу по знакомству с двумя-тремя видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием; формировать представление о присущих им средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме); вызывать у детей желание задавать вопросы. Помогать понять те произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится) **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### **5—6** лет Общие*:*

### продолжать обращать внимание детей на красоту природы и любоваться вместе с ними совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира; способствовать накапливанию эстетических впечатлений;

### продолжать содействовать проявлению созидательной и творческой активности детей (создавать в группе условия для ежедневного свободного рисования, лепки, аппликации, конструирования; побуждать к активному использованию разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей; развивать индивидуальные склонности и задатки);

### регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали; побуждать доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; проявлять уважение к художественным интересам девочек и мальчиков, бережно относиться к результатам их творческой деятельности;

### • способствовать в рисунке, лепке, аппликации, конструировании самостоятельному нахождению и выразительной передаче образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; побуждать детей целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата;

### • развивать воображение;

### • помогать детям согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из детей на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации, конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом;

### содействовать овладению универсальными предпосылками учебной деятельности (учить работать по правилу и по образцам, слушать взрослого и выполнять его инструкции);

### учить бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование, осуществлять подготовку и уборку рабочего места;

### • содействовать развитию мелкой моторики рук, координации движений обеих рук, действий руки и глаза;

### • закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, быть аккуратными;

### • систематически информировать родителей о том, как протекает художественно- эстетическое развитие их ребёнка, и консультировать относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.

### По развитию продуктивной деятельности*:*

### продолжать формировать интерес к рисованию, лепке, аппликации, конструированию и художественному труду;

### в рисовании продолжать знакомить с выразительными возможностями уже знакомых детям и новых изобразительных материалов (карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, гуашь, сангина, уголь и др.) и формировать практические навыки по их использованию. Продолжать работу по формированию технических умений и навыков: учить проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки; знакомить со способами различного наложения цветового пятна; учить использовать цвет в качестве средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Продолжать формировать умение сочетать некоторые изобразительные материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); рисовать гуашью (по сырому и сухому); знакомить с приёмами украшения созданных изображений. Побуждать передавать форму, строение предмета и его частей, их расположение, основные пропорции. Упражнять в использовании обобщённых способов, лежащих в основе изображения ряда образов. Учить использовать для достижения большей выразительности образа изображение позы, различные детали, передавать характерные особенности. Не только побуждать включать в сюжетные рисунки предметы, но и передавать окружающую обстановку; располагать изображение на листе бумаги выше и ниже, чтобы передавать расположение предметов, находящихся дальше и ближе. В декоративном рисовании формировать умение составлять узоры на основе двух-трёх видов народного декоративно-прикладного искусства на полосе, прямоугольнике, на бумаге разной формы; учить украшать узорами различные предметы, вылепленные изделия, бумажные тарелки, стаканчики и др., передавая колорит росписи, характер композиции (симметричные, асимметричные), а также украшения. Создавать условия для творческого применения сформированных умений и навыков по декоративному рисованию при создании предметных и сюжетных композиций; побуждать к самостоятельному выбору сочетания цветов, композиции, украшения в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала. Побуждать передавать в рисунке яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей;

### • в лепке упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; формировать умение моделировать вылепленную форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения; содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов. Продолжать формировать умение передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных. В сюжетной лепке передавать содержание событий путём размещения одной-двух фигур или предметов в одной сценке; продолжать учить прочно устанавливать фигуры на ногах или на подставке. В декоративной лепке лепить посуду разными способами (ленточным и путём вдавливания); побуждать украшать вылепленную посуду налепом или наносить рисунок стекой. Содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах **(**Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**,** Физическая культура**)**;

### в аппликации закреплять умения, полученные в средней группе при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое, предлагая детям более сложные симметричные формы (ёлка, животные, люди). Содействовать овладению детьми разнообразными приёмами вырезывания предметов, имеющих различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении и с передачей несложного движения. Поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги). Формировать умение работать в коллективе: договариваться, распределять обязанности, справедливо организовывать коллективный труд при создании на бумаге разной формы предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических и растительных форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Формировать умение создавать аппликационный образ путём обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием. Побуждать передавать в аппликации яркие события общественной жизни (праздники), подбирая тематику с учётом интересов девочек и мальчиков. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах **(**Познание**,** Труд**,** Физическая культура**,** Коммуникация**,** Социализация**)**;

### в конструировании из строительного материала формировать представления и умения различать новые детали по форме и величине, называть и использовать их; продолжать формировать обобщённые представления о конструируемых объектах; содействовать овладению обобщёнными способами обследования конструируемого объекта (определять основные части, устанавливать их функциональное значение, пространственное расположение). Учить создавать предметные и сюжетные композиции по условиям, теме, рисунку, фотографии, замыслу, схеме и представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями. Побуждать планировать процесс возведения постройки и определять, какие детали более всего для неё подходят и как их целесообразнее скомбинировать. Формировать умения делать постройки прочными, связывая их между собой редко поставленными кирпичами, брусками или путём специально подготовленной основы для перекрытий; создавать коллективные постройки. Заинтересовывать сооружением различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Формировать представления о преобразовании построек: в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин и др.), в зависимости от структуры конструкции, от её практического использования, а также подбирать тематику с учётом интересов девочек и мальчиков. Содействовать расширению тематики детских работ всогласовании с содержанием других образовательных областей. Побуждать рассказывать о созданных композициях и отдельных работах **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**,** Познание**)**;

### • в процессе ручного труда закреплять умения, полученные в средней группе (способы складывания квадратного листа бумаги: по диагонали и пополам с совмещением противоположных сторон и углов). Продолжать формировать умение изготавливать разные простые поделки на основе этих способов и использовать поделки в игре. Научить обобщённым способам формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр, круг в тупой конус) и создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них: склеивать цилиндр из листа бумаги прямоугольной формы, конус из полукруга. Формировать умение конструировать из природного материала путём дополнения его деталями до создания выразительного образа или воплощая в природном материале конкретный образ. Продолжать приобщать к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала. Научить изготавливать простые игрушки для игр с водой, ветром; побуждать участвовать в оформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д. с учётом интересов и потребностей девочек и мальчиков. Знакомить со способами изготовления поделок путём переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей. Побуждать рассказывать о созданных композициях и отдельных работах **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Труд**,** Познание**,** Физическая культура**).** По развитию детского творчества*:*

### побуждать в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования придумывать варианты создания изображений одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи;

### продолжать приобщать к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала;

### побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; улавливать образ и рассказывать о нём **(**Коммуникация**,** Социализация**,** Познание**)**;

### создавать условия для коллективного и самостоятельного художественного творчества;

### проводить (не реже одного раза в месяц) занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием по замыслу детей.

### развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

### По приобщению к изобразительному искусству*:*

### • продолжать работу по знакомству с двумя-тремя видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием; научить рассматривать подлинные предметы народного декоративно- прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить полученные знания на любой следующий вид. Формировать представление о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-прикладного искусства образов (птица, конь идр.). Начинать знакомить с историей народных промыслов. Вызывать чувство гордости за достижения народных мастеров **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### • начинать знакомить с разными видами изобразительного искусства (декоративно-оформительским искусством, книжной графикой и плакатом, произведениями живописи и скульптуры); вызывать интерес к рассматриванию произведений изобразительного искусства и желание задавать вопросы; побуждать эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживая и высказывая к ним своё отношение **(**Коммуникация**,** Социализация**,** Познание**)**.

### **6—7** лет Общие*:*

### продолжать обращать внимание на красоту природы и любоваться вместе с детьми совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира; способствовать накапливанию эстетических впечатлений; вызывать возвышенное отношение к природе, желание оберегать и сохранять её неповторимую красоту. На конкретных примерах показывать, что природа является первоосновой красоты в искусстве;

### продолжать развивать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество;

### продолжать содействовать проявлению созидательной и творческой активности детей (создавать в группе условия для ежедневного свободного рисования, лепки, аппликации, конструирования; побуждать к активному использованию разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей; развивать индивидуальные склонности и задатки;

### помогать целенаправленно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата; побуждать под руководством взрослого и самостоятельно оценивать результат собственной деятельности, определять причины допущенных ошибок, намечать пути их исправления и добиваться результата;

### регулярно вместе с детьми рассматривать их работы и побуждать к рассказу о том, что они самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали; побуждать доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; проявлять уважение к художественным интересам девочек и мальчиков, бережно относиться к результатам их творческой деятельности;

### продолжать учить в рисунке, лепке, аппликации, конструировании самостоятельно находить и выразительно передавать образы окружающего мира, явления природы, простые сюжеты из окружающей жизни, художественной литературы и яркие события общественной жизни; побуждать детей целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата; помогать испытывать чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы и работы товарищей;

### формировать потребность создавать красивое и украшать им дом, помещения дошкольного образовательного учреждения, дарить близким, вносить в игры и др.;

### • содействовать закреплению способности детей управлять своим поведением, поощрять соблюдение ими общепринятых норм и правил поведения: приходить на помощь взрослым исверстникам, если они в ней нуждаются; доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других;

### • продолжать формировать умения согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из детей на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации, конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом;

### • содействовать овладению универсальными предпосылками учебной деятельности (учить детей работать по правилу и по образцам, слушать взрослого и выполнять его инструкции);

### продолжать формировать умения и навыки бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование, осуществлять подготовку и уборку рабочего места;

### содействовать развитию мелкой моторики рук, координации движений обеих рук, действий руки и глаза;

### • закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, быть аккуратным;

### • продолжать систематически информировать родителей о том, как протекает художественно-эстетическое развитие их ребенка, и консультировать относительно того, как организовать изобразительную деятельность в домашних условиях.

### По развитию продуктивной деятельности*:*

### • в рисовании учить понятно для окружающих и выразительно изображать всё то, что вызывает интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям), передавая характерные признаки предмета: очертания формы, строение, пропорции, цвет. Знакомить с рисованием с натуры и учить добиваться выразительной передачи образа через сходство в форме, строении, пропорциях, существенных деталях. Продолжать знакомить с выразительными возможностями уже знакомых детям и новых изобразительных материалов (карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, гуашь, акварель, сангина, уголь и др.) и формировать практические навыки по их использованию. Продолжать работу по формированию технических умений и навыков при рисовании и закрашивании согласно развитию движений в этом возрасте (большая подвижность кисти руки, большая точность и ритмичность движений, большая подвижность пальцев). Формировать умение штриховать различные формы – линиями наискось, по горизонтали, вертикали, дугообразными линиями; держать карандаш плашмя для получения ровного покрытия рисунка цветом; вести боком кисти по краю контура, чтобы рисунок получался аккуратным. Формировать умение рисовать завитки и другие линии, требующие поворота кисти руки вправо и влево. Совершенствовать практические навыки работы с цветом несколькими способами: путём смешивания нескольких цветов, разбавления краски водой или разбеливания, а также добавления тёмных тонов всветлые для создания новых тонов и оттенков. Побуждать использовать цвет в качестве средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (жёлто-зелёный, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать внимание на изменчивость цвета предметов в период их роста и в зависимости от освещённости (например, в процессе роста помидоры зелёные, а созревшие — красные, небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Знакомить с тёплой, холодной, контрастной или сближенной гаммой цветов; показывать красоту ярких, насыщенных и мягких, приглушённых тонов, прозрачность иплотность цветового тона и побуждать использовать полученные представления в процессе создания изображения;

### • продолжать формировать умение сочетать некоторые изобразительные материалы и рисовать гуашью (по сырому и сухому); знакомить с приёмами украшения созданных изображений. Побуждать передавать форму, строение предмета и его частей, их расположение, основные пропорции. Закреплять умение использовать обобщённые способы, лежащие в основе изображения ряда образов. Учить использовать для достижения большей выразительности образа изображение позы, различные детали, передавать характерные особенности, украшать созданные изображения, творчески применяя полученные знания, умения и навыки по декоративному рисованию. Не только побуждать включать в сюжетные рисунки предметы, но и передавать окружающую обстановку; располагать изображение на листе бумаги выше и ниже, чтобы передавать расположение предметов, находящихся дальше и ближе. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Формировать умение располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).

### Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости. Создавать композицию в зависимости от сюжета — располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далёкие предметы; выделять в композиции главное — действующих лиц, предметы, окружающую обстановку; знакомить с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема. В декоративном рисовании формировать умение составлять узоры на основе двух-трёх видов народного декоративно-прикладного искусства на полосе, прямоугольнике, на бумаге разной формы. Побуждать придумывать узоры для декоративных тканей, платков, полотенец, ковров, различных предметов, вылепленных изделий, расписывать бумажные тарелки, стаканчики и т.д. с учётом интересов девочек и мальчиков. Учить для узоров и украшений подбирать геометрические и растительные элементы и использовать образы (коней, птиц и др.), добиваясь передачи определённого колорита росписи, характер композиции (симметричные, асимметричные). Содействовать творческому применению сформированных представлений и умений по декоративному рисованию при создании предметных и сюжетных композиций; побуждать самостоятельно выбирать сочетание цветов, композицию, украшения в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала. Организовывать участие детей в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диарамы) с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов. Побуждать передавать в рисунке яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них; содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### • в лепке с натуры и по представлению развивать умение изображать форму предмета и его строение, пропорции частей и различия в величине деталей, побуждать передавать характерные детали и фактуру, добиваясь создания выразительного образа. Совершенствовать практические навыки при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки. Продолжать формировать умение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживатьместа соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных налепов, прорезания или процарапывании поверхности вылепленных изделий стекой; использовать дополнительные материалы (косточки, зёрна, бусинки и т. д.) и кистевую роспись в качестве декора вылепленных изделий. Продолжать формировать представления о способах соединения отдельных частей (путём примазывания одной части к другой и вставляя одну часть в углубление, предварительно сделанное на другой части). Формировать умение с помощью дополнительных предметов, которые ставятся рядом с основной фигурой и поддерживают её, добиваться устойчивости вылепленных фигур на подставках. Продолжать учить лепке фигуры человека с натуры и по представлению, добиваясь выразительной передачи формы, строения, пропорций, деталей. Побуждать самостоятельноподбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни. Формировать умения в процессе коллективной лепки согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, сообща решать, какие дополнительные детали нужны для большей выразительности всей работы. Помогать добиваться гармонической целостности коллективной работы, располагая фигурки на подставке, недалеко друг от друга, а иногда так, чтобы они касались друг друга. В декоративной лепке учить предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись, наносить украшения печатками, стекой. Знакомить с приёмами лепки пластин и лепкой сосуда ленточным способом. Побуждать передавать в лепке яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### в аппликации упражнять в наклеивании заготовок; совершенствовать навыки работы с ножницами (правильно держать, свободно пользоваться, резать поперёк узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путём закругления углов). Формировать устойчивые практические навыки при использовании техники обрывной аппликации; при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной гармошкой; при выкладывании по частям и наклеивании схематических изображений предметов, состоящих из двух-трёх форм с простыми деталями; при составлении и наклеивании узоров из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике; при отрывании от листа бумаги небольших кусочков бумаги и наклеивании их. Формировать умение силуэтного вырезывания. Развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации. Побуждать использовать в процессе создания изображений все цвета и их оттенки и передавать яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### в конструировании из строительного материала формировать устойчивые практические умения и навыки: различать и правильно называть основные детали строительного материала, отбирать нужные детали для выполнения той или другой постройки и использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Продолжать формировать представления о способах преобразования конструкций в высоту, длину, ширину; соединять несколько небольших плоскостей в одну большую; делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичи, бруски, подготавливая основу для перекрытий; варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала; использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решётки и др. Учить создавать различные конструкции одного и того же объекта с учётом определённых условий, передавая не только схематическую форму объекта, но и характерные особенности, детали. Упражнять в конструировании по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям. Побуждать преобразовывать постройки в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним и двумя скатами и т. п.). Знакомить с некоторыми закономерностями создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, лёгкость и устойчивость перекрытий и др.); углублять понимание зависимости структуры конструкции от её практического использования. Побуждать создавать коллективные постройки, использовать их в игре и рассказывать о них. Содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Коммуникация**,** Познание**)**;

### • в процессе художественного труда продолжать работу, направленную на овладение обобщёнными способами формообразования — закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; учить создавать выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы (разрывание, скручивание, сминание идр.). Продолжать учить создавать игрушки для игр с водой, ветром. Привлекать к оформлению помещения группы к праздникам, к изготовлению атрибутов для игр-драматизаций, декораций, костюмов для театрализованных постановок и др. Знакомить с приёмами конструирования по типу оригами и побуждать создавать с использованием освоенных способов разнообразные игрушки. Формировать умение действовать с различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др. Формировать представление о возможностях различных бросовых материалов (спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т. д.) и способах их использования в процессе художественного труда. Совершенствовать способы изготовления предметов путём переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше и др. Воспитывать самостоятельность в работе, творческую инициативу. Формировать умение работать коллективно: предварительно вместе обсуждать замысел, распределять обязанности, согласовывать свою работу с действиями товарищей. Учить аккуратному и экономному использованию материалов. Развивать умение оценивать результат своего труда и результат труда других с эстетической точки зрения. Поддерживать желание детей рассказывать о своей поделке **(**Труд**,** Коммуникация**,** Социализация**,** Познание**)**.

### По развитию детского творчества*:*

### • развивать воображение детей: побуждать следовать определённому замыслу, внося в него некоторые коррективы; стремиться к созданию оригинального изображения;

### Придумывать варианты одной и той же темы;

### - формировать детское декоративное творчество;

### - побуждать при создании предметных, сюжетных композиций творчески применять полученные знания, умения и навыки по декоративному рисованию, аппликации, лепке;

### - помогать создавать на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простые конструкции по собственному замыслу;

### - поощрять творческие проявления детей, их инициативу в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использования своей поделки в общей композиции;

### - при конструировании из природного материала развивать воображение детей, учить их внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, кореньях и других природных и бросовых материалах интересные образы, которые можно совершенствовать путём составления, соединения различных частей, используя разнообразные соединительные материалы (проволоку, пластилин, клей, нитки и т. д.) **(**Труд**,** Познание**,** Социализация**,** Коммуникация**).**

### По приобщению к изобразительному искусству*:*

### • продолжать работу по знакомству детей с двумя-тремя видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию устойчивого интереса к народному и декоративному искусству;

### - формировать представление о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.); - продолжать знакомить детей с историей народных промыслов, материалом, из которого изготовлены изделия;

### - воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к труду народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения;

### • развивать способность эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства и «прочитывать» настроение героев, состояние природы, а также помочь почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали (сила человеческого духа, отношение к своей Родине, людям и др.);

### - учить различать жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и узнавать знакомые произведения некоторых художников.

### - знакомить с архитектурой;

### - развивать интерес к прекрасному, желание возвращаться к тем произведениям, которые понравились, обмениваться впечатлениями **(**Социализация**,** Коммуникация**,** Познание**)**.

### ***Образовательная область: «Музыка»***

### Развитие музыкальной культуры у дошкольников представлено разделом «Ребёнок и музыка», автор А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская.

### Задачи психолого*-*педагогической работы :

### **3-4года** Общие:

### • развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками **(**Социализация**,** Познание**)**;

### развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами **(**Социализация**,** Художественное творчество**,** Чтение художественной литературы**)**;

### формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки **(**Познание**)**;

### стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением,;

### созданием элементарных образов-звукоподражаний **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**)**;

### способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия совзрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) **(**Коммуникация**)**;

### учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### Слушание*:*

### • развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

### Исполнительство*:*

### • развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

### Творчество*:*

### • развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально- художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

### **Задачи психолого*-*педагогической работы**

### **4—5 лет Общие*:***

### • продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности **(**Познание**,** Художественное творчество**)**;

### • развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы ;

### Способность понимать значение образа («Это лошадка») **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах **(**Познание**,** Художественное творчество**)**;

### формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов **(**Познание**,** Чтение художественной литературы**)**;

### стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д. **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### Слушание*:*

### • развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения;

### понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр,продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

### Исполнительство*:*

### • развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства,упражнений, подпевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

### Творчество*:*

### • развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей,творческих заданиях, концертах-импровизациях.

### **Задачи психолого*-*педагогической работы.**

### **5 – 6 лет Общие*:***

### • развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений **(**Коммуникация**,** Социализация**,** Познание**)**;

### развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) **(**Коммуникация**,** Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

### • развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности **(**Познание**,** Художественное творчество**)**;

### • формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций **(**Социализация**,** Познание);

### • стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец) **(**Социализация**,** Коммуникация**)**;

### • воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности **(**Социализация**,** Коммуникация**)**.

### Слушание*:*

### • развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях;

### умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

### Исполнительство*:*

### • развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности); умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, подпевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### Творчество*:*

### • развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Задачи психолого*-*педагогической работы.**

### **6 – 7лет Общие*:***

### • развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения **(**Коммуникация**,** Социализация**,** Познание**)**;

### • развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку; способность понимать настроение и характер музыки **(**Социализация**,** Чтение художественной литературы**,** Художественное творчество**)**;

### воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) **(**Коммуникация**,** Художественное творчество**,** Чтение художественной литературы**)**;

### формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) **(**Познание**)**;

### развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки **(**Познание**,** Художественное творчество**)**;

### формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) **(**Физическая культура**)**;

### инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность **(**Коммуникация**,** Социализация**)**;

### стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия совзрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) **(**Коммуникация**,** Социализация**)**.

### Слушание*:*

### • развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

### Исполнительство*:*

### • совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, подпевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### Творчество*:*

### • развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивается на основе комплексного подхода к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.  
В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально-ориентированных методик нетестового типа, критериально-ориентированного тестирования, скрининг-тестов и др.   
  
Мониторинг**оценки динамики достижений детей** осуществляется в начале учебного года (сентябрь месяц) и конец года (май). Содержание мониторинга тесно связано с определением уровня освоения образовательныой программы обучения воспитания и развития детей реализуемых в ДОУ.

### Отобраны ***показатели развития ребенка***

### 1.Здоровье (уровень физического развития и его гармоничность, уровень развития функциональных систем организма, способность приспосабливаться к неблагоприятным воздействиям внешней среды, хорошая адаптивность к условиям жизни).

### 2. Личностные качества и достижения (компетентность, инициативность, самостоятельность, произвольность, творчество, свобода поведения и безопасность, самосознание и самооценка). ***Интегральные показатели развития детей дошкольного возраста***

### **Физическое развитие:**

|  |
| --- |
| **Младший возраст (с 2-3 лет)** |
| Активно и согласовано выполняет движения рук и ног, проявляет положительное и  эмоциональное отношение к двигательной активности. Глубокий сон и активное бодрствование Хороший аппетит. Бег на 10м (10,2 сек), Прыжок в длину с места  (30 см), Бросание предмета (2,5-3м), Спрыгивание (15 см) |
| **Младший возраст (с 3-4 лет)** |
| Самостоятельно и точно выполняет разные виды движения, соблюдает правила, быстро  переключается с одного движения на другое охотно выполняет движения имитационного  характера ,участвует в несложных сюжетных подвижных играх,организованных взрослым ; Глубокий сон и активное бодрствование; Хороший аппетит. Бег на 30м (13,5 сек), Прыжок в длину с места  (40 см), Бросание предмета (4 м), Спрыгивание (20-25 см) , Бросание набивного мяча (1кг)- 90см |
| **Средний возраст(с 4-5 лет)** |
| Владеет техникой выполнения большинства движений, самостоятельно выполняет ранее  освоенные упражнения. Строго соблюдает правила в играх. Осуществляет элементы контроля  за действиями сверстников.  Бег на 30м (9,5-10 сек), Прыжок в длину с места (0,5 м), Бросание предмета: весом 80 г. (5 м), весом 100г. (5,5 м), Бросание набивного мяча из-за головы двумя руками (1,3 м), Прыжки вверх с места (0,2 м) |
| **Старший возраст (с 5-6 лет)** |
| Уверенно, точно, с большим напряжением и хорошей амплитудой, в заданном темпе и ритме,  выразительно выполняет упражнения. Верно и точно оценивает движения сверстников,  проявляет самоконтроль и самооценку, стремиться к лучшему результату, с интересом  относится к физическим упражнениям, способен самостоятельно организовать знакомую игру. Бег на 30м (7,9 – 7,5 сек), Прыжок в длину с места  (80-90см), Прыжок в высоту (30 см), Метание предмета: весом 80 г. (7,5 м), весом 200г. (3,5-4 м), Метание набивного мяча из-за головы двумя руками (2,5 м), |

**Здоровье:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Преобладает уравновешанный эмоциональный тонус, радостное настроение в коллективе сверстников;  
  
Интерес к окружающим проявляется в познавательной и физической активности, в потребности общения с окружающими;  
Умеет различать «можно», «нельзя», адекватно реагировать на запрет (не кричать, не падать на пол, не стучать ногами, легко переключаться, быстро успокаиваться и др.).

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Преобладает устойчивые чувства, уравновешанный эмоциональный тонус, ребенок стремится к общению со взрослыми и детьми, двигательное развитие и понимание своего тела. Знает многие предметы и действия, связанные с выполнением гигиенических процессов умывания, купания, ухода за внешним видом, знает и соблюдает отдельные правила поведения за столом.

**Средний возраст(с 4-5 лет)**

Осознано воспринимают свои чувства, желания, выражают их понятным другим людям способом. Знают и заботятся о своём здоровье, организме. Сформированы представления о полезности физической активности, соблюдению личной гигиены и осознания ценности здорового образа жизни

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Осознано воспринимают свои чувства, желания, выражают их понятным другим людям способом. Знают и заботятся о своём здоровье, организме. Сформированы представления о полезности физической активности, соблюдению личной гигиены и осознания ценности здорового образа жизни

**Безопасность:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Владеет безопасными способами обращения с предметами ближайшего окружения.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Ребёнок знает различные опасные ситуации (незнакомый человек, если потерялся, если ударился) и как правильно вести себя в них, знает, что нельзя брать в руки электроприборы, брать в руки спички и другие легковоспломеняющиеся предметы, правила поведения на улице и в общественном транспорте, простые дорожные знаки, переход и светофор.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Ребёнок знает различные опасные ситуации и как правильно вести себя в них, электроприборы и обращения с ними. Знает и соблюдает правила дорожного движения и поведения в транспорте, дорожные знаки. Знает служебный транспорт и его предназначение. Знает и соблюдает правила поведения при пожаре, на воде и т.д.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Ребёнок знает различные опасные ситуации и как правильно вести себя в них, электроприборы и обращения с ними. Знает и соблюдает правила дорожного движения и поведения в транспорте, дорожные знаки. Знает служебный транспорт и его предназначение. Знает и соблюдает правила поведения при пожаре, на воде и т.д.

**Социализация:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Проявляет доброжелательность к взрослым, сверстникам, игрушкам, выполняет отдельные просьбы, участвует в совместной игре, проявляет отзывчивость на состояние, пользуется ласковыми словами-обращениями к близким Ребенок стремиться к самостоятельности, говорит и демонстрирует «Я сам»;

**Младший возрат (с 3-4 лет)**

Самостоятельно выражает доброжелательность, старается сдерживать негативное поведение, охотно включается в совместные игры, называет свою игровую роль и игровые действия, пользуется предметами заместителями. Называет себя не только по имени, но и использует местоимение «Я».

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Ребёнок жизнерадостен, активен, охотно вступает в общение, обращается к старшим с вопросами, рассказывает о себе. Делает попытки оценить действия и поступки других с позиции известных правил. Стремится к самостоятельности. Хорошо играет в подгруппе детей, проявляет творчество в создании игровой обстановки и развитии сюжета. Активен в ролевом диалоге, знает разные игры.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Поведение и общение ребёнка устойчиво положительно направлено. Ребёнок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения. Охотно вступает в общение. Умеет сам выдвинуть идеи, план действий, организовать партнёров. Правильно понимает эмоциональное состояние других, активно выражает готовность помочь. Доброжелателен к сверстникам, участвует в играх как на ведущих, так и на других ролях. Знает много разных игр, считалок, прибауток.

**Труд:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Ребёнок выполняет действия самостоятельно, требуется помощь взрослого в выполнении целостных трудовых процессов и в контроле качества, ярко выражены стремления к самостоятельности в самообслуживании. По предложению воспитателя могут оказать помощь сверстникам и взрослым.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Выполняет самообслуживание самостоятельно, с хорошим качеством, соблюдает гигиенические правила, бережно относиться к вещам личного пользования, обнаруживает устойчивое стремление к оказанию помощи взрослому и сверстнику в хозяйственно-бытовом труде.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Самостоятелен в умывании, раздевании, одевании, пользовании туалетом; при необходимости может сам обратиться за помощью;  
Аккуратен во время еды, умеет использовать носовой платок, правильно надевает обувь и др.  
Выполняет отдельные поручения (дежурит по столовой, поливает растения, кормит рыбок и др.);  
Убирает на место одежду, игрушки, книги.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Полностью самостоятельный в самообслуживании, инициативен, проявляет стремление оказать посильную помощь. Проявляет устойчивый интерес к труду взрослых. Охотно участвует в разных видах повседневного труда.

**Познание:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Устанавливает связи между назначением предмета, его строением и материалом. Совместно со взрослым выполняет отдельные обследовательские действия, показывает и называет объекты, отдельные их части, признаки и свойства. Ребёнок выделяет и называет форму, размер, цвет предметов самостоятельно, соотносит и группирует предметы по форме размеру, цвету, практически устанавливает и определяет на 3-4 предметах количественные отношения.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Знает своё имя, своих родителей, свой адрес.Устанавливает связи между назначением предмета, его строением и материалом. Любопытен, эмоционален в общении с природой, различает и называет конкретные виды деревьев, кустарников, животных разных групп, знает и понимает признаки живого, устанавливает отдельные частные связи. Выделяет и называет несколько свойств предметов, сравнивает и обобщает, самостоятельно выявляет отношения равенства и неравенства путём практического сравнения, зрительного восприятия, пользуется словами «больше, чем», «короче, чем», соотносит пространственное расположение частей тела с расположением предметов, выявляет на этой основе направления, правильно   
  
соотносит части суток с характерной детской деятельностью. Видит неизменность количества на группах в 3-4 предмета, активно пользуется числами, словами «сначала», «потом», поясняет последовательность действия.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Знает свою фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имя, отчество воспитателей; Знает в какой стране, городе ( поселке) живет;  
Ориентируется в помещении и на участке детского сада;  
Знает достаточно большое количество растений и животных, их характерные признаки. Правильно называет предметы близких видов, различает их по существенным признакам, правильно группирует предметы, использует обследовательские действия для выделения качеств и свойств предметов и материалов, обнаруживает зависимости и изменения в группах предметов в процессе группировки, сравнения, сериации. Устанавливает пространственные отношения в парных направления, последовательность частей суток, ориентируется в настоящем, прошедшем, будущем времени. Сосчитывает предметы до 7-10, самостоятельно экспериментирует.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Знает свою фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имя, отчество воспитателе ; Знает в какой стране, городе( поселке) живет;  
Правильно обобщает, группирует предметы по разным признакам, знает различия и сходства в проявлении признаков живого у растений, животных человека, устанавливает связь между состоянием объекта природы, состоянием среды обитания и степенью удовлетворения его потребностей. Проявляет интерес и творчество в интеллектуальных играх, устанавливает зависимость числа, обосновывает способы и результаты своих действий, использует знаковые обозначения. Выявляет связи и зависимости между величиной, количеством и свойствами, решает простые задачи, самостоятельно выполняет заданные действия по знаковым обозначениям.

**Коммуникация:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Проявляет активность в общении с окружающими, относится к сверстникам дружелюбно. Охотно включается в совместную деятельность. Активен в речевом общении с воспитателем и детьми, инициативен в речевых контактах, умеет рассказать об эмоционально значимых событиях самостоятельно в 2-3 предложениях, свободно пользуется в разговоре простыми предложениями, правильно произносит гласные и простые согласные звуки. Используют в речи с уменьшительно ласкательными суффиксами.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Проявляет активность в общении с окружающими, относится к сверстникам дружелюбно. Охотно включается в совместную деятельность. Способен по своей инициативе выразить сочувствие. Вступает в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, отвечает на вопросы и обращения, сообщает о впечатлениях. Умеет слушать собеседника. Активно употребляет слова, обозначающие действия, качества и свойства предмета. Учится строить сложные предложения, слышит и воспроизводит звуковой образ слова и правильно передаёт его звучание.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Жизнерадостный, охотно вступает в общение со старшими, выполняет правила культуры общения с взрослыми. Инициативен в разговоре, самостоятельно пересказывает рассказы, сказки, составляет описательные рассказы, употребляет сложноподчиненные предложения. Выделяет звуки в слове, различает гласные и согласные, твердые и мягкие, активно участвует в составлении предложений по «живой модели»

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Поведение ребёнка и его общение с окружающими устойчиво, положительно направлено. Правильно понимает эмоциональное состояние других, активно выражает готовность помочь Проявляет инициативу в общении – делится впечатлениям со сверстниками, задаёт вопросы, привлекает к общению детей, разрешает споры и конфликты в соответствии с правилами общения. Самостоятельно подбирает слова, характеризующие особенности предметов, объектов и явлений природы, использует языковые средства выразительности. Составляет рассказы, имеет богатый словарный запас, употребляет разные типы предложений, владеет всеми средствами звукового анализа, использует различные средства интонационной выразительности.

**Чтение художественной литературы:**

**Младший возраст(с 2-3 лет)**

Охотно отзывается и внимательно слушает, отвечает на вопросы по содержанию произведения, выполняет игровые действия соответственно тексту, ярко выражает эмоциональное отношение к прочитанному, активно участвует в разыгрывании песенок, потешек, в хороводных играх.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Легко включается в процесс восприятия, выслушивает произведение до конца. С удовольствием возвращается к прочитанному, отвечает на вопросы по содержанию, исполняет игровые действия, читает стихи. Активно сопереживает героям, эмоционально откликается на содержание прочитанного.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Ребёнок внимательно и с интересом слушает чтение или рассказывание, сопереживает героям. Соотносит свое поведение с их поступками, дает элементарную оценку поступкам и действиям героев, умеет выразить свое отношение к ним. С удовольствием запоминает и воспроизводит стихи. Активно участвует в играх, хороводах, драматизациях и инсценировках.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Проявляет стремление к общению с книгой. Способен установить наиболее существенные связи в произведении, верно осознает мотивы поступков героев, видит из переживания, мысли, чувства. Творчески активен, проявляет себя в разных видах художественной деятельности.

**Художественное творчество:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Ребёнок проявляет интерес к эстетическому восприятию, знает и может показать самостоятельно отдельные материалы и их свойства, понимает и выполняет предложенные действия самостоятельно.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Ребёнок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств, предметов и явлений, называет основные сенсорные признаки предметов, узнаёт яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение. Проявляет интерес к изобразительной деятельности: понимает, что значит нарисовать, выявить основной образ. Знает отдельные изобразительные материалы. Владеет техническими движениями, проявляет самостоятельность, творчество.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Проявляет устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным миром искусства. Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности. Пользуется простыми способами конструирования (надстраивание, пристраивание, разрывание, надрывание, скручивание бумаги).

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Владеет техникой использования изобразительных материалов и инструментов, средствами выразительности. Видит общие, типичные, видовые и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптора, декоратора, архитектора.

**Музыка:**

**Младший возраст (с 2-3 лет)**

Эмоционально реагирует на музыку, слушает музыку с интересом, ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах, эмоционален в ритмических движениях, интонирует мелодию на 1-2 звуках, подпевает слова.

**Младший возраст (с 3-4 лет)**

Ребёнок вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомое произведение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение музыки. Активен в элементарном музицировании. Владеет приёмами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, доске. Хорошо интонируют заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением, пение протяжно.

**Средний возраст (с 4-5 лет)**

Ребёнок понимает структуру музыкального произведения, различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-3 дольном ритме. Владеет элементарными вокально-хоровыми приёмами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Старший возраст (с 5-6 лет)**

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов, импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях, проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации.

* **Модель выпускника по итогам реализации Образовательной программы**

Выпускник МБДОУ д/с «Колокольчик», при условии систематического посещения им образовательного учреждения, обладает следующими качествами.  
  
Он имеет **определённый уровень развития речи и речевого общения**:   
  
- правильно и чётко произносит все звуки родного языка,   
  
- умеет выделять звуки в слове,   
  
- может услышать различие в звучании слов,   
  
- у него развит артикуляционный аппарат,   
- богат словарный запас, он способен грамматически правильно строить свою   
речь, составляет связный рассказ на основе картинки (серии картинок),   
- может пересказать небольшую сказку, рассказ, использует при этом разные  
интонации, тембр голоса, темп речи, умеет строить пересказ по плану с   
помощью предметов-заместителей, описывает предметы (в том числе по памяти),   
- разыгрывает сказку по ролям, подбирает синонимы, антонимы, сравнения (без применения терминологии), разучивает стихи, обладает развёрнутой фразовой речью, говорит простыми распространёнными предложениями, инициативно высказывается в диалоге, стремится вступить в диалог.  
Выпускник, имеет **хорошие показатели физического и нервно-психического развития:**  
- у него сформированы жизненно необходимые двигательные умения согласно его возрастным и индивидуальным особенностям,   
- для него характерно соответствие группы здоровья и антропометрических показателей возрастным нормам, ребёнок проявляет своё эмоциональное состояние в движении;   
- обладает устой­чивым вниманием, у него развита слуховая, зрительная па­мять, образное и логическое мышление, ручная моторика.  
Наш выпускник **социально адаптирован к жизни в обще­стве:**  
- он понимает ценность здорового образа жизни, спо­собен вступить в общение с известными ему взрослыми, со сверстниками;   
- избирательно и устойчиво взаимодей­ствует со знакомыми детьми, чувствует настроение близ­ких взрослых и сверстников, регулирует своё поведение на основе усвоенных норм и правил, имеет представление о себе и своих возможностях,  
- имеет представления о себе, своей семье, обществе государстве, мире природе  
Выпускник нашего ДОУ **готов к обучению в школе:**у не­го сформирована мотивационная, личностная, а также ин­теллектуальная готовность к обучению на начальной сту­пени образования.  
Наш выпускник **эстетически развит:**  
- он знаком со многими литературными произведениями;  
- может сочинить сказку;  
- создаёт индивидуальные художественные образы адекватными   
выразительными средствами в различных видах изобразительной   
деятельности;  
  
- эмоционально воспринимает музыку (определяет её настроение, динамику развития и т. д.).

**Система мониторинга в ДОУ**  
Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивается на основе комплексного подхода к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально-ориентированных методик нетестового типа, критериально-ориентированного тестирования, скрининг-тестов и др. Мониторинг оценки динамики достижений детей осуществляется в начале учебного года (сентябрь месяц) и конец года (май). Содержание мониторинга тесно связано с образовательной программой обучения и воспитания детей реализуемой в ДОУ.

### Показателями реализации образовательной программы выступают способы

### систематической фиксации динамики детского развития (мониторинг), включающий три составляющие:

### - систему фиксации динамики детского развития;

### - систему проведения диагностики в разных формах;

### - диагностику уровня сформированности профессиональных качеств педагогов.

### **Критерии, показатели и методы изучения, анализа и оценки результатов реализации образовательной программы ДОУ**

### Для изучения эффективности функционирования образовательной программы ДОУ педагоги используют следующую совокупность критериев, показателей и методов изучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Критерии** | * **Показатели** | **Методы изучения** |
| * Сформированность базисных характеристик личности ребенка-дошкольника | 1.Произвольность поведения и деятельности ребенка | Изучение произвольного поведения ( Психическое развитие воспитанников детского сада/ Под ред. И.В.Дубровиной, А.Г.Рузской. М.1990, с.160-163). |
| 2.Возникновение соподчинения мотивов | Изучение соподчинения мотивов (Психология личности и деятельности дошкольника/ Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконин М.1965. с93-98 |
| 3.Самостоятельность и инициативность | Наблюдение за детьми в разных видах деятельности |
| 4.Креативность | Краткий тест творческого мышления Т.Торренса  Изучение продуктов детской деятельности |
| 5.Самосознание и самооценка | Изучение уровня самосознания( Психическое развитие воспитанников детского сада/ Под ред. И.В.Дубровиной, А.Г.Рузской. М.1990, с.163-167  Методика «Лестница»). |
| Общеукультурное, социально-нравственное развитие личности воспитанников |  | В.И.Логинова |
| Общеинтеллектуальное направление развития воспитанников |  | В.И.Логинова. |
| * Удовлетворенность субъектов образовательного процесса жизнедеятельности в Д/ОУ | 1.Комфортность и защищенность личности воспитанника ДОУ | Метод наблюдения  Проектные методы |
| 2.Удовлетворенность родителей результатами образовательной деятельности ДОУ | Опросные методы |
| 3. Удовлетворенность педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в профессиональном сообществе | * Опросные методы |
| * Конкурентоспособность ДОУ | 1.Отток детей в другие ДОУ | Анализ документации |
| 2.Стабильность педагогического коллектива | Методы статистического анализа |
| 3.Участие детей , педагогов в смотрах, конкурсах, олимпиадах, конференциях, соревнованиях | Методы статистического анализа |

***Диагностика по основным направлениям развития***

***воспитанников ДОУ***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Линия развития** | **Название методик, тестов** | **Участники** | **Время проведения, вид диагностики** | **Ответственный** |
| Физическое развитие |  | Дети всех возрастных групп |  |  |
| Здоровье |  |  |  |  |
| Художественно-эстетическое |  |  |  |  |
| Познавательно-речевое |  |  |  |  |
| Социально-личностное |  |  |  |  |

203

Приложение 1

Антропометрические показатели

физического развития и здоровья детей

**(**для центральных районов России**)1**

Границы нормальных вариантов массы тела **(**веса**)** при разном росте**2**

**4** года

Вариант роста Мальчики Девочки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рост**,** см | Вес**,** кг | Рост**,** см | Вес**,** кг |
| Ниже среднего | 943  95 96 97 98 | 12,8—16,6 13,1—16,9 13,5—17,3 13,8—17,6 14,2—18,0 | 933  94 95 96 97 | 12,4—16,7 12,7—17,0 13,0—17,3 13,3—17,6 13,6—17,9 |
| Средний | 99  100  101  102  103  104  105  106  107  108  109 | 14,5—18,3 14,8—18,6 15,2—19,0 15,5—19,3 15,9—19,7 16,2—20,0 16,6—20,4 16,9—20,7 17,2—21,0 17,6—21,4 17,9—21,7 | 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 | 13,9—18,2 14,2—18,5 14,5—18,8 14,8—19,1 15,1—19,4 15,4—19,7 15,7—20,0 16,0—20,3 16,3—20,6 16,6—20,9 16,9—21,2 17,2—21,5 |
| Выше среднего | 110 111 112 113 114 | 18,2—22,0 18,6—22,4 18,9—22,7 19,3—23,1 19,6—23,4 | 110 111 112 113 114 | 17,5—21,8 17,8—22,1 18,1—22,4 18,4—22,7 18,7—23,0 |
| Высокий | 115 116 117 118 119 | 19,9—23,7 20,3—24,1 20,6—24,4 21,0—24,8 21,3—25,1 | 115 116 117 118 119 | 19,0—23,3 19,3—23,6 19,6—23,9 19,9—24,2 20,2—24,5 |

1 В других районах России антропометрические показатели развития детей оцениваются на основе региональных стандартов.

2 1. Дети с весом ниже данных границ (дефицит веса) подлежат наблюдению педиатром.

2. Дети с весом, превышающим границы (избыток веса), направляются к эндокринологу, так как возможно ожирение.

**5** лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант роста | Мальчики | | Девочки | |
| Рост**,** см | Вес**,** кг | Рост**,** см | Вес**,** кг |
| Ниже среднего | 1001  101 102 103 104 105 | 14,4—19,5 14,7—19,8 15,1—20,2 15,4—20,5 15,7—20,8 16,1—21,2 | 971  98  99  100  101 | 13,4—19,4 13,8—19,8 14,2—20,2 14,6—20,6 15,0—21,0 |
| Средний | 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 | 16,4—21,5 16,7—21,8 17,0—22,1 17,4—22,5 17,7—22,8 18,0—23,1 18,4—23,5 18,7—23,8 19,0—24,1 19,4—24,5 19,7—24,8 | 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 | 15,4—21,4 15,8—21,8 16,2—22,2 16,6—22,6 17,0—23,0 17,4—23,4 17,8—23,8 18,2—24,2 18,6—24,6 19,0—25,0 |
| Выше среднего | 117 118 119 120 121 122 | 20,0—25,1 20,3—25,4 20,7—25,8 21,0—26,1 21,3—26,4 21,7—26,8 | 112 113 114 115 116 | 19,4—25,4 19,8—25,8 20,2—26,2 20,6—26,6 21,0—27,0 |
| Высокий | 123 124 125 126 127 | 22,0—27,1 22,3—27,4 22,7—27,8 23,0—28,1 23,3—28,4 | 117 118 119 120 121 | 21,4—27,4 21,8—27,8 22,2—28,2 22,6—28,6 23,0—29,0 |

Дети с ростом ниже этих границ направляются к эндокринологу, так как возможна общая задержка физического развития. 6 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант роста | Мальчики | | Девочки | |
| Рост**,** см | Вес**,** кг | Рост**,** см | Вес**,** кг |
| Ниже среднего | 1071  108 109 110 111 | 15,7—21,7 16,1—22,1 16,5—22,5 16,8—22,8 17,3—23,2 | 1081  109 110 111 112 | 15,9—21,9 16,3—22,3 16,7—22,7 17,1—23,1 17,5—23,5 |
| Средний | 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 | 17,6—23,6 18,0—24,0 18,4—24,4 18,8—24,8 19,1—25,1 19,5—25,5 19,9—25,9 20,3—26,3 20,7—26,7 21,0—27,0 21,4—27,4 | 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 | 17,9—23,9 18,3—24,3 18,7—24,7 19,1—25,1 19,5—25,5 19,9—25,9 20,3—26,3 20,7—26,7 21,1—27,1 21,5—27,5 |
| Выше среднего | 123 124 125 126 127 | 21,8—27,8 22,2—28,2 22,6—28,6 22,9—28,9 23,3—29,3 | 123 124 125 126 127 | 21,9— 7,9  22,3—28,3  22,7—28,7  23,1—29,1  23,5—29,5 |
| Высокий | 128 129 130 131 132 | 23,7—29,7 24,1—30,1 24,5—30,5 24,8—30,8 25,2—31,2 | 128 129 130 131 132 | 23,9—29,9 24,3—30,3 24,7—30,7 25,1—31,1 25,5—31,5 |

Дети с ростом ниже этих границ направляются к эндокринологу, так как возможна общая задержка физического развития.

0**7** лет

Вариант роста Мальчики Девочки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рост**,** см | Вес**,** кг | Рост**,** см | Вес**,** кг |
| Ниже среднего | 1121  113 114 115 116 | 15,2—25,4 15,8—26,0 16,4—26,6 17,0—27,2 17,6—27,8 | 1121  113 114 115 116 | 15,8—25,8 16,4—25,8 17,0—27,0 17,6—27,6 18,1—28,1 |
| Средний | 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 | 18,1—28,3 18,7—28,9 19,3—29,5 19,8—30,0 20,4—30,6 21,0—31,2 21,5—31,7 22,1—32,3 22,7—32,9 23,3—33,5 23,9—34,1 24,5—34,7 | 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 | 18,7—28,7 19,5—29,3 19,8—29,8 20,4—30,4 21,0—31,0 21,5—31,5 22,1—32,1 22,7—32,7 23,3—33,3 23,9—33,9 24,5—34,5 25,1—35,1 |
| Выше среднего | 129 130 131 132 133 134 | 25,1—35,3 25,7—35,9 26,3—36,5 26,9—37,1 27,4—37,6 28,0—38,2 | 129 130 131 132 133 134 | 25,6—35,6 26,2—36,2 26,8—36,8 27,4—37,4 28,0—38,0 28,5—38,5 |
| Высокий | 135 136 137 138 139 | 28,6—38,8 29,2—39,4 29,7—39,9 30,3—40,5 30,9—41,1 | 135 136 137 138 139 | 29,1—39,1 29,7— 9,7 30,3—40,3 30,9—40,9 31,6—41,6 |

1Дети с ростом ниже этих границ направляются к эндокринологу, так как возможна общая задержка физического развития

Приложениие 2

Возрастные нормативы двигательной активности детей

за полный день пребывания в детском саду

**(**по шагомеру количество движений**-**локомоций**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Тёплое время года | Холодное время года |
| 3 года | 11 000 — 12 000 | 9000 — 9500 |
| 4 года | 12 500—13 500 | 10 000—10 500 |
| 5 лет | 14 000—15 000 | 11 000—12 000 |
| 6 лет | 15 500—17 500 | 12 500—14 500 |
| 7 лет | 18 000—20 000 | 14 500—17 500 |

Приложение 3 Критерии частой **(**острой**)** заболеваемости детей по количеству заболеваний органов дыхания **(**в том числе ОРЗ**)** за год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3—4** года | **4—5** лет | **5—6** лет | **6—7** лет |
| 6 и более | 5 и более | 4 и более | 4 и более |

Инфекционный индекс (ИИ) — отношение суммы всех случаев острых заболеваний в течение года к возрасту ребёнка. ИИ у часто болеющих детей составляет 1,1 и более. Оценка уровня биологической зрелости по срокам прорезывания постоянных зубов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Пол | |
| Мальчики | Девочки |
| 5,5 года | от 0 до 3 | от 0 до 5 |
| 6,0 лет | 1—5 | 1—6 |
| 6,5 года | 3—8 | 3—9 |
| 7,0 лет | 5—10 | 6—11 |
| 7,5 года | 8—12 | 8—13 |

**Диагностический инструментарий по определению уровня освоения детьми образовательной программы «Детство» под редакцией**

**В.И. Логиновой**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Диагностический**  **показатель** | **Метод**  **исследования** | **Диагностический**  **инструментарий** |
| 1 | Физическое воспитание (развитие) | Тестирование,  хронометрирование | Программа «Детство» раздел «Приобщение к двигательной культуре» |
| 2 | Общение | Беседа, наблюдение | Программа «Детство» раздел «Мир социальных отношений» |
|  |  |  |  |
| 3 | Ребенок и окружающий мир | Наблюдение,  Беседа, | Программа «Детство» раздел «Ребёнок открывает мир природы» |
| 4 | Познавательно-речевое развитие | Наблюдение,  Беседа, | Программа «Детство» раздел «Ребёнок познаёт предметный мир», раздел «Развиваем речь детей» |
|  |  |  |  |
| 5 | Уровень знаний по ФЭМП | Наблюдение, тестирование, | Программа «Детство» З.А. Михайлова,И.Н. Чеплашкина «Математика – это интересно», С-П. «Детство- пресс», 2008г.,80 стр |
| 6 | Нравственное воспитание | Наблюдение, беседа | Программа «Детство» раздел «Мир социальных отношений» |
| 7 | Трудовое воспитание | Наблюдение, беседа, эксперимент | Программа «Детство» раздел «Самообслуживание и детский труд» |
| 8 | Художественная литература | Наблюдение, опрос | Программа «Детство» раздел «Ребёнок и книга» |
| 9 | Художественное творчество | Анализ продуктов детской деятельности, индивидуальные задания с детьми | Программа «Детство» раздел «Изобразительное искусство» |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 10 | Музыкальное воспитание | наблюдение, беседа | Программа «Детство» раздел «Ребёнок и музыка» Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе,В.А.Деркунская.СПб.:Детство-Пресс,2009г. |
| 11 | Игровая деятельность | Наблюдение, беседа | Программа «Детство» раздел «В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается» |
| 12 | Подготовка  к школе | Анкетирование,  Наблюдение, тестирование, | Программа «Детство» все разделы «7 год жизни» |

### **Содержание диагностики уровня сформированности профессиональных качеств педагогов включает анализ профессионального уровня на основе:**

* собеседования с педагогами;
* ознакомления с уровнем заполнения диагностических карт детей;
* обследования отдельных детей по стандартам, задаваемым программой;
* анализа проведения занятий педагогами;
* анализа наблюдения за деятельностью и общением детей на занятиях;
* анализа наблюдений самостоятельной деятельности детей и продуктов их творчества;
* анализа наблюдений за игрой детей, результатов естественного эксперимента;
* анализа предметно-развивающей среды в группе.

Оценке подвергаются уровень знаний программных целей и задач работы педагогов по каждому разделу программы;

Уровень знаний содержания разделов программы по своей возрастной группе; уровень умений диагностировать знания, умения и навыки детей по разделам программы; уровень владения методами и приемами работы по каждому из разделов программы. Каждая позиция оценивается от 0 до 40 баллов.

0 баллов- педагог не владеет соответствующими знаниями, умениями и навыкам;

1 балл- владеет ими в минимальной степени;

2 балла- педагог владеет ими в средней степени;

3 балла- педагог владеет ими в высокой степени.

**Таблица по оценке профессиональных знаний, умений и навыков.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Профессиональные знания,**  **умения и навыки** | **Уровень умений**  **(0-3балла)** | | | |
| самооценка | Оценка коллег | Оценка родителей | Оценка  администрации ДОУ |
| **Психолого-педагогическая компетенция** | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Педагог владеет системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний об истории и современных тенденциях развития психолого- педагогических концепций и предметных методик. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах развития. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту; направляет саморазвитие и самовоспитание личности |  |  |  |  |
| Педагог знает особенности детей с отклонениями в развитии. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; умениями педагогического общения. |  |  |  |  |
| Педагог соблюдает права и свободы детей; умеет оказывать социальную помощь и поддержку семьям |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса, о современных психолого-педагогических технологиях владеет технологиями развивающего обучения и воспитания. |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовать деятельность детей вне занятий |  |  |  |  |
| Педагог владеет основными психолого-педагогическими критериями применения компьютерной техники в образовательном процессе. |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовать образовательный процесс в различных социокультурных условиях |  |  |  |  |
| Педагог владеет умениями психолого-педагогической  диагностики |  |  |  |  |
| Педагог владеет основами разработки учебно-программной документации и умеет использовать их для формирования содержания обучения |  |  |  |  |
| Педагог знает основы организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования |  |  |  |  |
| **Методическая и управленческая компетенция** |  |  |  |  |
| Педагог имеет системное представление о роли и месте дош. образования в образовательном процессе |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о закономерностях психического и социального развития ребенка раннего и дошкольного возраста |  |  |  |  |
| Педагог знаетисторию дошкольной педагогики, современные тенденции развития и концепции дошкольного образования. |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о сущности, целях и задачах воспитания детей раннего и дошкольного возраста |  |  |  |  |
| Педагог владеет системой знаний о формах, методах, примах физического, умственного, нравственного, трудового, эстетического, экологического воспитания дошкольников |  |  |  |  |
| Педагог знает пути приобщения детей к общечеловеческим. Национальным, духовным ценностям, пути формирования активного отношения к миру |  |  |  |  |
| Педагог владеет основами индивидуального подхода к детям с учетом их мотивации, способностей и склонностей |  |  |  |  |
| Педагог умеет провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем, сделать заключение о целесообразности обучения конкретного ребенка |  |  |  |  |
| Педагог владеет методами диагностики и оптимизации работы коллектива образовательного учреждения |  |  |  |  |
| Педагог умеет разрабатывать систему педагогических задач, обеспечивающих профессиональную деятельность воспитателей в различных типах ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог умеет осуществлять планирование, организацию, координацию и контроль педагогического процесса в ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог умеет определять перспективные направления деятельности ДОУ и разрабатывать программу развития |  |  |  |  |
| Педагог умеет организовывать и координировать методическую работу, повышать квалификацию воспитателей, содействовать их творчеству и оказывать квалифицированную помощь в разработке инновационных пед. технологий. |  |  |  |  |
| Педагог владеет современными методами контроля знаний и умений детей |  |  |  |  |
| Педагог умеет формировать в ДОУ сообщество воспитывающих взрослых ( родителей, педагогов и других сотрудников) с целью обеспечения эмоционального благополучия ребенка в педагогическом коллективе |  |  |  |  |
| Педагог знает проблемы семьи и семейного воспитания; обучения и развития ребенка и организовывать просветительскую работу с ними |  |  |  |  |
| Педагог создает условия для формирования у родителей потребностей в компетентных образовательных услугах |  |  |  |  |
| Педагог владеет способами профессиональной и личностной рефлексии, самоизменения и организации творческой деятельности детей и персонала ДОУ |  |  |  |  |
| Педагог владеет методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления |  |  |  |  |
| Педагог обладает направленностью на оценку своих возможностей и на профессиональное самосовершенствование |  |  |  |  |

**II–дополнительная часть образовательной программы**

С целью улучшения качества образовательного процесса, мотивации детей к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности в МБДОУ организована кружковая работа. Осуществляется образование детей по следующему направлению: художественно-эстетическое. ***Главная цель направления*** - это гармонично развитая, социально активная, творческая личность ребенка. Педагогический коллектив МБДОУ определил следующие основные задачи при реализации направления:

* разработка содержания дополнительного образования, соответствующая современным требованиям;
* удовлетворение потребностей детей в занятиях по интересам;  
  максимальное изучение педагогом своих воспитанников, их интересов, склонностей, способностей, устремлений;
* реализация инновационных проектов и программ;
* повышение общественного престижа и авторитета труда педагогических работников ДОУ.

Реализация современных подходов актуализирует развитие способностей ребенка на основе дифференцированного подхода. В связи с этим в ДОУ осуществляется оказание дополнительных услуг для детей с особыми задатками и способностями.

Дополнительные направления развития воспитанников представлены в таблице №8.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кружки, секции, студии | Группа  художественного творчества | Группа укрепления  здоровья | Образовательная программа | Методическое обеспечение | Количество обучающихся |
| 1 | Кружок «Мастерская лесовичка» | + |  | Программа «Детство» | Волчкова В.Н.конспекты занятий в д/с  Перспективно-тематический план руководителя кружка | 10 |
| 2 | Кружок «Здравушка» |  | + | Программа «Детство» | Перспективно-тематический план руководителя кружка | 10 |

**1.Приоритетное направление деятельности МБДОУ Сергеевского д/с №25 «Колокольчик»**

**1.1 Художественно-эстетическое направление**

Приоритетным направлением развития ДОУ является художественно-эстетическое развитие дошкольников. В ДОУ функционирует кружок «Мастерская лесовичка» - по развитию художественных способностей, эстетического восприятия мира в процессе рисования, изготовления поделок из природного материала. Система художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ представлена основными и дополнительными видами детской деятельности.

*Основные виды детской деятельности включают:*

музыкальные занятия

Занятия по изодеятельности: лепка, аппликация, рисование.

*Дополнительные виды художественно-эстетического направления* представлены работой кружка «Мастерская лесовичка». Большое место педагоги отводят театрализованной деятельности, которая позволяет решать многие задачи дошкольного образования от ознакомления с окружающим, формирования основ математики до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность, позволяет использовать ее в целях интегрированного развития ребенка. Театрализованная деятельность предполагает активную совместную деятельность детей и взрослых, в ходе которой развиваются компетентности:

**\_** социальная – способность устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в больших и малых группах, участвовать в решении проблем, проявлять нравственное отношение к окружающему миру;

**\_** интеллектуальная - использование знаний в различных ситуациях, установление взаимосвязей и зависимостей;

**\_** информационная - овладение различными источниками получения знаний;

**\_** коммуникативная - умение инициировать и поддерживать общение в различных группах (сверстников, взрослых).

Так как реализация программы требует от педагога умения не только помогать детям, овладевать знаниями, но и в первую очередь, добывать эти знания, мыслить творчески и самостоятельно, то в основу авторской программы по театрализованной деятельности был положен метод тематического восприятия окружающего мира дошкольниками и решение сказочных задач.

Работая много лет с дошкольниками и используя методы театрализованной деятельности: этюды, выразительное движение, импровизацию не раз убеждалась, что театр может все. Он и учит, и лечит, и всесторонне развивает ребенка. Театр служит целям сбора психодиагностического материала, развития творческого мышления и воображения, т.е. умения находить оригинальные решения различных задач, достигать результата с наименьшими затратами и большей радостью, понимать множественность первопричин и последствий поступков и действий. Для этого использую решение сказочных задач. Они формируются таким образом, чтобы ребенок смог спроецировать, перенести на них свой жизненный опыт. И самое главное они не имеют единственно правильного решения. Цель такой сказочной задачи - найти как можно больше потенциальных решений.

Сказочные задачи, предлагаемые детям должны отвечать некоторым требованиям:

- задачу задает какое – либо сказочное существо (кукла, персонаж).

- сказочная задача служит испытанием, а дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны: опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятны для него способы взаимодействия с миром;

- образы, герои и события задачи должны заинтриговать ребенка, быть ему близкими;

- ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки (преодоление препятствий – для нерешительных детей); взаимопомощи и взаимодействия (эгоцентризм); самореализация и прогнозирование своих действий (неорганизованность).

Процесс группового решения - обсуждения существенно обогащает жизненный опыт ребенка: чем больше у него будет вариантов реагирования и поведения в той или иной ситуации, тем более адаптированным к жизни он будет. Решение сказочных задач проводиться не только в психолого- педагогической работе, но и предлагается родителям для использования в семейном общении, домашних праздниках.

**Задачи художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эстетическое восприятие мира природы** | **Эстетическое восприятие социального мира** | **Художественное восприятие произведений искусства** | **Художественно-изобразительная деятельность** |
| Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать | Дать детям представление о том, что все люди трудятся. Воспитывать уважение к людям труда. | Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка. | Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, образному отражению увиденного, услышанного, почувствованного |
| Обогащать яркими впечатлениями от восприятия красоты природы | Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру | Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства | Формировать представление о целостности предметов ( цвет, форма, строение), упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки , настроение. |
| Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу | Побуждать различать эмоциональное состояние людей | Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства | Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен. |
| Воспитывать любовь ко всему живому | Воспитывать чувство симпатии к другим людям | Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства | Развивать воображение, творческие способности |
|  |  | Формировать эмоционально-эстетическое отношение к народной культуре | Учить видеть средства выразительности в произведении искусства ( цвет, ритм, объем) |
|  |  |  | Знакомить с разнообразными изобразительными материалами. |

В процессе реализации художественно-эстетического воспитания на занятиях по изобразительной деятельности обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его как творческой личности. Педагоги учитывают, что в младшем дошкольном возрасте дети чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Поэтому, развивая у него чувство цвета, мы помогаем искать свое понимание, учим через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами. Малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен. На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их "характер", "настроение". Все это способствует развитию в душе ребенка "особых переживаний, наполненных фантазией". Для такой работы мы используем краски (гуашь, акварель), большие листы бумаги (обои), широкие кисти. Технология работы предусматривает индивидуальный подход: необходимо спрашивать ребенка, как он выбирает цвета для работы, и поддерживать, одобрять, если он руководствуется чувствами, которые тот или иной цвет вызывает, соотносит его с общим настроением, которое хотел выразить в рисунке. Нетрадиционные способы рисования способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Побуждаем малышей рисовать пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке. Исходя из этого темы для рисования даются необычные, сказочные: "Зонтик Оле-Лукойе", "Живые облака", "Волшебное яблоко", "Салют из ниток", "Композиторы", "Чудесные картинки", "Дворец из пены" и т.д. Процесс рисования несет в себе и психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога или родителя делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания, и малыши освобождаются от них.

Подрастая, ребенок проявляет интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов. Линия, черта, штрих могут быть короткими и длинными, наклонными и ровными, чуть заметными и яркими, волнообразными и движущимися по кругу, пересекающимися с наплывом на другую. Через легкость, воздушность или мягкость и плавность, остроту и агрессивность можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру. Карандаш, сангина, уголь, пастель, тушь - превосходные средства для выражения своего видения красоты окружающего мира. Занятия организуются как игра-перевоплощение, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для того чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновение. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком. Игры, используемые в средней группе, - "Мимика в рисунках", "Озорной котенок", "Волшебные зверюшки", "Всякая всячина".

**Задачи художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эстетическое восприятие мира природы** | **Эстетическое восприятие социального мира** | **Художественное восприятие произведений искусства** | **Художественно-изобразительная деятельность** |
| Развивать интерес, желание и умение детей наблюдать за окружающей живой природой. | Дать детям представление о труде взрослых и профессиях. Воспитывать уважение к людям труда, которые трудятся на благо других людей. | Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес. | Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, образному отражению увиденного, услышанного, почувствованного |
| Воспитывать эмоциональный отклик на восприятие красоты природы, общение с ней, основы экологической культуры | Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.  Формировать знания о большой и малой Родине. | Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства | Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности. |
| Подводить к умению одухотворят природу, перевоплощаться в разных представителей живой и неживой природы, передавать его эмоциональное состояние, настроение, характер. | Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов. | Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведении искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями окрасивом, радостном, печальном | Развивать эстетические чувства, умение создавать художественный образ. |
|  | Учить выделять особенности строения предметов, их свойства, качества, назначение. | Развивать представления детей об архитектуре. Формировать чувство цвета, гармонии, симметрии. Формы, ритма | Развивать художественное творчество детей |
|  | Знакомить с изменениями происходящими в окружающем мире. | Знакомить с произведениями искусства, знания о том для чего создаются красивые вещи. | Учить видеть средства выразительности в произведении искусства ( цвет, ритм, объем).  Осваивать новые способы работы с разными изобразительными материалами; — новые способы изображения предметов и образов окружающего мира; — нетрадиционные способы, техники рисования. |
|  | Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки. | Содействовать эмоциональному общению. | Формирование творческой активности, оригинальности детей в выборе сюжета;   поощрение поиска новых, оригинальных приемов решения поставленных задач; — использование адекватных образу средств выразительности; — умение отстаивать свою точку зрения |

**Приемы и методы, используемые на занятиях по изодеятельности**

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Педагогическая драматургия

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места - в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают преподавателю, будят чувства детей.

4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изодеятельностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире". Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

На занятиях по изодеятельности используются игры:

* художественно-развивающие - "Злой и добрый волшебники", "Палитра", "Волшебные карточки", "Помоги цветам" и др.;
* дидактические - "Дорисуй сказку", "Собери пейзаж", "Времена года", "Найди лишнее";
* графические - "Пантомимика", "Рисование по точкам", "Симметрия" и др.

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных для дошкольного образования художественных техниках проходит успешно при следующих условиях доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению; использование различных форм занятий (комплексные занятия, основанные на интеграции различных видов деятельности, коллективные работы, организация выставок силами детей, их последующий просмотр и обсуждение ); использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов и правильная организация места для них.

**2.Система музыкального воспитания в детском саду**

Музыка занимает особое место в ряду музыкальных воздействий на детей дошкольного возраста. Это объясняется возрастными особенностями детей и эмоциональной природой музыки.

Окружая ребенка с первых дней жизни, музыка воздействует на эмоциональный, внутренний мир, расширяет и углубляет его. Полученные в детстве музыкальные впечатления остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее самовыражения. Музыкальное воспитание способствует формированию эстетического чувства, вкуса, художественных потребностей, ощущения и осознания красоты, гармонии в искусстве и окружающей жизни.

Для музыкального развития детей дошкольного возраста используются различные виды музыкальной деятельности – слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Поэтому, применение в совокупности различных видов музыкальной деятельности является важным условием в развитии музыкальных способностей ребенка.

Известно, что ведущей сферой психики в дошкольном возрасте является эмоциональная сфера, и гармония личности невозможна без ее нормального развития (Л.С. Выготский). Музыкальному движению отводится одно из центральных мест в системе музыкального воспитания детей. Это связано с двигательной природой ребенка, которому свойственно находиться в движении. И даже воображение ребенка, по мнению Л.С. Выготского, имеет двигательный характер. Кроме того «в музыкальном движении формируется вся система музыкальных способностей, и, прежде всего, главный ее компонент – эмоциональная отзывчивость на музыку» (К.В. Тарасова). Музыкальное движение рассматривается и как средство анализа музыкального произведения, его ритмической структуры, поэтому данный вид музыкальной деятельности становится приоритетным, с точки зрения развития чувства ритма и музыкального мышления. Признавая значимость музыкального движения в развитии музыкальности ребенка, представляется необходимым научить ребенка владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать свои действия с содержанием музыки.

Программа музыкального воспитания в детском саду решает задачи развития музыкальных способностей в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, детского музыкального творчества процессе освоения музыкального репертуара. При создании условий для музыкального воспитания и развития дошкольников устанавливается тесная взаимосвязь между различными формами организации музыкальной деятельности – музыкальными занятиями, праздниками и развлечениями, самостоятельной музыкальной деятельностью и повседневной жизни детского сада. На занятиях по слушанию музыки дети знакомятся с образцами современной и народной музыки, композиторами разных эпох, откликаются на чувства, выраженные в музыке, запоминают музыкальные произведения, различают их жанры, характерные особенности, у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме, средствах выразительности. В процессе обучения пению дети учатся выразительному исполнению понятных, интересных им несложных песен. Они проявляют свои чувства в непринуждённом, естественном пении самостоятельно, с помощью воспитателя, в сопровождении его и без него, а также с сопровождением инструмента. Дети проявляют творческие способности, самостоятельно используя знакомые песни в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах. Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Эти умения развиваются в интересной для детей форме: в ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах и хороводах. Большой интерес вызывает у детей музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты. Ребята учатся импровизировать несложные ритмические интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе. В детском саду имеется ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых создаётся ансамбль.

**Мониторинг результативности учебно-воспитательного процесса, повышение уровня обученности и воспитанности детей по художественно-эстетическому направлению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Вид диагностики | Цели диагностики | Ответственный |
| сентябрь | 1.Первоначальная диагностика в группах по программе «Детство».   * Диагностика по выявлению общей одаренности детей (ст. д/в).   4.Вводнвя диагностика сенсорного развития детей 1 мл.гр. | Определить уровень развития детей с целью выявления задач по каждой возрастной группе;  Определить уровень сенсорного развития детей младшего возраста | Воспитатели группы. |
| октябрь | Диагностика уровня развития творческого потенциала | Определить направления педагогической работы с одаренными детьми | Воспитатели групп |
| январь | 1.Контрольные срезы основных разделов программы «Детство» (ст.,подгот. гр.)  2.Мотивационная готовность к обучению в школе | Выявить уровень выполнения программы  Выявить уровень мотивационной готовности к школе | Заведующий д/с |
| апрель | Итоговая диагностика по изобразительной и музыкальной деятельности, индивидуальному обучению музыке( | Выявить уровень выполнения программы  Выявить уровень овладения программой | Воспитатели группы, Куторга А.И.,Фёдорова Н.Б. |

Диагностика музыкального воспитания

Младшая группа

Исключается исполнительство, музыкальное творчество (звуковысотный слух — на усмотрение), количество заданий — 2.

Восприятие:

• прослушивание песни (текст);

• прослушивание инструментальной пьесы.

• Оцениваются: внимание, эмоциональная мобильность и просьба

повтора.

Пение:

• пение знакомой песенки (подпевание), интонирование (гудение);

• произношение слов — стих, песня по желанию (дикция —чисто, невнятно).

Чувство ритма:

• «ходим — бегаем» — реакция на смену ритмических движений;

• прохлопывание простейших ритмических рисунков (без сопровождения на ударных инструментах).

Средняя группа:

Шесть разделов по два задания.

Восприятие:

— прослушивание песни, определение характера музыки;

— прослушивание пьесы, ее характеристика.

Звуковой смысл:

**.** определение регистров с использованием дидактических материалов;

**.** определение направления мелодии с применением лесенки и матрешки (фланелеграф).

Пение:

• пение знакомой песенки (интонирование);

• пение малознакомой песенки с сопровождением (вокальная память, вокальные инструменты).

Ритм:

**.**  прохлопывание (повтор) ритма знакомой песенки;

**.**  движение в соответствии со сменой характера музыки.

Исполнительство:

• умение выбрать из предложенных наиболее подходящие инструменты для сопровождения;

• подбор простейших мелодий на металлофоне, исполнение

движений матрешки по лесенке.

Творчество:

• выразительность движений — в знакомом танце;

• импровизирование (вокал, инструмент, движение) — свобода замысла и сопровождения, самовыражения.

Старшая группа Восприятие:

• определение характера музыки и ее содержания;

• определение жанра музыкального произведения;

**.**  подбор соответствующей иллюстрации (из нескольких).

Звуковысотность:

• различие регистров в чистом и смешанном звучании (высокое + среднее...);

• фиксация по лесенке, на фланелеграфе или составление

рисунка в форме графического направления мелодии;

• определение количества (1, 2, 3) одновременно звучащих

звуков — «сколько нас поет?».

Ритм:

• прохлопывание ритма знакомой песни;

• ритмичные движения под музыку (свободные движения);

• умение отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую (танцевальную) музыку.

Пение:

• исполнение знакомой песни с сопровождением (интонация);

• исполнение небольшой песни в удобном диапазоне без сопровождения;

• повторение отдельных звуков или небольших мотивов с голоса или инструмента (координация).

Исполнение:

• шумовое оформление (владение приемами игры);

• исполнение попевок на металлофоне (приемы игры);

• подбор знакомых песенок.

• Творчество:

• выразительность исполнения в разных видах;

• сочинение окончания мелодии или нового конца к песне(вокально или на инструменте);

• сочинение историй, рассказов, сказок (с музыкальным сопровождением, движениями, рисунками и т.д.).

Подготовительная группа

Восприятие:

• анализ произведения (характер, жанр, мелодичность, темп,динамичность);

• из двух прозвучавших произведений выбирается одно, подходящее к картине или стиху;

определение музыкальных произведений, близких по жанру (форме, темпу, теме...); по признаку (синтез).

Звуковысотностъ:

• определение направления и характера звучания мелодии;

• «сколько нас поет?»;

• подбор знакомой мелодии.

• Пение:

• пение без сопровождения;

• «поймай звук» (пеленг);

• выразительное исполнение знакомой песни.

• Ритм:

• прослушивание знакомых мелодий по прохлопанному ритму. Определение их названий;

• умение повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок исполнения педагогом мелодии;

• движение под музыку (два варианта: сильные, слабые доли; отмечать ритмические нюансы).

Исполнение:

• исполнение группового аккомпанемента (чувство ансамбля);

• исполнение песенки на металлофоне (по символам, движению матрешки, лесенке);

• выполнение «остинато» (любая фигура) при смене ритма педагогом.

Творчество:

• сочинение или переделывание сказок (оригинальность, чувство меры);

• импровизация: вокальная, фортепиано, на детском инструменте (форма, законченность, мелодика);

• выразительность движений (характер движения, пантомима).

Диагностика изобразительной деятельности:

рисование, лепка (средняя, подготовительная группы)

1.Передача формы (простая, сложная,точная,искаженно).

2. Строение предметов:верное; искаженное.

3.Композиция: вытянутая,скученная,нет

единства;симметричная;ритмичная;миниатюрная;увеличенная;фризовая.

4.Движение:статичное;динамичное.

5.Цвет:насыщенный;бледный;многоцветный;основной.

6.Замысел:сохраняется;изменяется;оригинальный.

7. Выразительные средства:цвет;форма;композиция;ритм.

8. Проявление самостоятельности:требуется помощь взрослого;самокритичен;критику не воспринимает;критикует других.

Шкала уровней (в зависимости от возраста детей). Определение критериев: «+», «—».

Проанализировав исходный уровень развития воображения, изобразительных умений и навыков, воспитатели делят детей на подгруппы:

подгруппа — дети владеют основными формообразующимидвижениями и приемами лепки, но нуждаются в отработке отдельных умений;

1. подгруппа — дети, нуждающиеся в специальных занятиях, направленных на отработку формообразующих движений и приемов лепки;

2. подгруппа — дети, не владеющие формообразующими движениями и приемами лепки, и занятия с ними следует начинать с элементарного знакомства с рисованием и лепкой.

**3. Национально-региональный компонент в системе деятельности МБДОУ Сергеевский д/с №25 «Колокольчик»**

Условия реализации образовательной программы обеспечиваются спецификой национально-культурных, демографических, климатических условий пространства х. Сергеевка, в которых осуществляется образовательный процесс. Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности .Поэтому данное содержание успешно интегрируется с такими образовательными областями,как «Физическая культура», «Безопасность», «Труд», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Интеграция краеведческого содержания с другими разделами состоит в следующем:

- участие детей в целевых прогулках,экскурсиях по селу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

- обсуждение с детьми правил безопасного поведения на улицах,например «Как правильно переходить дорогу», «Что можно,чего нельзя делать на улицах»;

-участие в совместном с воспитателем труде на участке, подкормка птиц, живущих в данной местности;

-развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопления опыта участия в разговорах,беседах о событиях,происходящих в родном селе;

-обсуждение и составление рассказов о профессиях родителей –селян;

-участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях: встречи и чествование ветеранов, экскурсии к памятным местам посёлка.

Национально-региональный компонент, представленный историей и культурой Донского края реализуется на занятиях по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой (включение пословиц, поговорок, литературы и других форм детского фольклора), ознакомлению с окружающим миром (мир природы, объекты и достопримечательности села), музыкальному воспитанию как совместные праздники и народные гуляния «Святки», «Масленица», «Пасха», «Праздник урожая», «Казачьи посиделки».